

El Ejército chileno traslada al ex jefe de los servicios de Pinochet, condenado hace más de cuatro meses por el asesinato de Letelier, a una cárcel de 9.000 metros cuadrados que compartirá sólo con su ex subordinado Pedro Espinoza

PINOCHET ENTREGA A CONTRERAS

Páginas /18/19

Reclame **MEMORIA DE LA II GUERRA**

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 21 de octubre de 1995

Año 9-Nº 2593 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

La Secretaría contra el Narcotráfico no zafa del escándalo: en medio de las discusiones por el procesamiento del nuevo secretario, Gustavo Green, se postergó su juramento hasta el regreso de Menem

Página /3

DE TAL PALO



Alberto Lestelle con su sucesor, Gustavo Green.

LOCURA

"Es una locura que haya alguien que me diga que me dedique a jugar y no a hablar. Tanto como aplaudir a Videla cuando entra a alguna iglesia; eso también es una locura. Por la calle hoy caminan los acusados de haber matado a 30 mil argentinos, y me hago cargo de lo que digo aunque me pinten la puerta de mi casa."

(De Diego Maradona en diálogo con *Red de Noticias*.)

...cación y la Municipalidad organizaron un torneo de natación en el antiguo campo de concentración. Boicot del Colegio Nacional Buenos Aires

A NADAR A LA ESMA

Página/10

Con un palmo de narices, *por José M. Pasquini Durán*

2

Major lo espera en Nueva York

MENEM TOMA DISTANCIA DE CAVALLO

Página/4

La Escuela del Crimen, *por Eduardo Galeano*

32

(Por J. M. Pasquini Durán) Por boquituerto, Alberto Lestelle salió eyectado del sillón que ocupaba en el directorio del Poder Ejecutivo nacional. El presidente Carlos Menem lo tuvo que remover porque hasta los legisladores de su propio partido le habían bajado el pulgar, pero lo hizo a disgusto. Lo echó porque "se fue de boca", explicó Eduardo Bauzá, vocero oficial de lo que piensa el jefe del Estado. "Simplemente confirmé que ha sido un buen colaborador durante casi seis años", evaluó el embajador norteamericano, James Cheek, vocero informal de lo que piensa el presidente argentino. El embajador, que a veces se comporta como un miembro más de la interna oficial, fue el único en darle una palmada de aliento al flamante desempleado, mientras el ministro Domingo Cavallo, que sigue actuando como el virtual co-presidente del país, ratificó en público que lo consideraba inútil y derrochón. Con la recomendación de Cheek, a lo mejor el farmacéutico bonaerense consigue empleo en la DEA (Drugs Enforcement Agency) de Estados Unidos, con la que mantuvo todos estos años relaciones de recíproca confianza.

Como sucede cada vez que alguien se va a Sevilla y queda una silla vacía, los postulantes a la sucesión y sus padrinos se agitaron como hormiguero pateado. Cuando ya todo parecía resuelto, alguien le pegó un codazo a Alberto Piotti, el "número puesto", y en lugar de su magra figura apareció el voluminoso Gustavo Adolfo Green, actual diputado y ex intendente de Merlo, un buen amigo de Luis Barrionuevo y Alberto Kohan. Su sucesor en esa comuna, también del menemismo, afirmó que "es un premio que no merece y el cargo le queda grande". Sus adversarios bonaerenses, muchos de los que hacen campaña para que el gobernador Eduardo Duhalde sea candidato a la presidencia en 1999, se apresuraron a recordar su prontuario, que incluye algunos procesos judiciales abiertos. Hay uno por "privación ilegítima de la libertad calificada", a causa del cual está pendiente de resolución en el Congreso, desde 1993, una solicitud de desafuero presentada por la jueza Raquel Morris Douglas, quien encontró "semiplena prueba e indicio vehemente de culpabilidad".

Aunque Green estuvo presente ayer en la reunión del gabinete nacional, como si ya estuviera adentro, la ceremonia de asunción al cargo, anunciada y postergada tres veces, quedó remitida al mediodía del viernes para después que Menem regrese de su inminente viaje a Nueva York por el 50º aniversario de Naciones Unidas. Esta pausa indica vacilación y mantiene alborotado al hormiguero. ¿Qué lógica perversa somete al gobierno al desgaste de vincularse una y otra vez a prontuarios abiertos? Es la lógica de la interna feroz, que convierte a la cumbre de la administración pública en escenario de una guerra de posiciones, donde se dirimen toda clase de intereses, menos el interés general por un buen gobierno.

El canibalismo interno es la enfermedad infantil del peronismo. Siempre fue dañino para el *Movimiento* y para el país: lo que sucedió después de la muerte de Perón se debió, entre otros factores determinantes, a las exacerbadas riñas intestinas que incluso lo inhabilitaron para defender a su propio gobierno de la amenaza anunciada del golpe de Estado de marzo de 1976. Veinte años después, la credibilidad pública en la democracia sufre un golpe tras otro y no pasa día sin que una nueva razón haga que más gente se pregunte si no habrá que pensar en otra cosa, *cualquier* otra cosa, en lugar de seguir dando vueltas en círculos sin salidas. Hoy en día, hace falta más que nunca el buen gobierno; para comprenderlo basta con ojear las noticias diarias. Las protestas públicas de núcleos de la población (expuestas también en estallidos incontrolados de cólera) aparecen mezcladas con denuncias o comprobaciones de actos de corrupción por millones y millones de dólares; con ese paisaje a la vista, la sociedad se prepara, sin proponérselo, para cualquier aventura que prometa (aunque no sea cierto) acabar con la sensación de hastío, de rabia y de impotencia que corroe la confianza en el futuro más inmediato.

CON UN PALMO DE NARICES



En los medios de difusión ocupan un lugar permanente, y cada vez más amplio, las protestas de los empleados estatales que no cobran sus sueldos, mientras en el Estado a mordiscones se atacan y defienden cargos. En San Pedro, lo mismo que en otras ciudades, inspectores de la DGI tuvieron que huir de la indignación colectiva de comerciantes y vecinos que intentan sobrevivir la recesión económica con pactos cotidianos de confianza privada y son castigados con clausuras temporales por detalles burocráticos, mientras la población completa se entera de enriquecimientos ilícitos que permanecen impunes. ¿Quién está investigando la operación mafiosa denunciada por Cavallo? ¿Quién se hace eco de las denuncias sobre prácticas mafiosas del ex ministro del Interior Gustavo Beliz? Si Lestelle habló por hablar, ¿no merece ninguna otra sanción de un gobierno que persigue periodistas porque piensan por cuenta propia? Después de lo que dijo, ¿nadie piensa hacer nada para disipar cualquier duda en la población sobre la salud mental de sus legisladores? A los políticos no les gusta que se hable mal de ellos, porque –dicen– debilita la confianza en las instituciones, pero ¿quién las daña más: el desconfiado o el delincuente impune? ¿Cómo puede respetar la sociedad a instituciones cuyas resoluciones sobre medicamentos o patentes son torcidas cada vez que no hacen caso de la opinión vertical de la Casa Rosada?

En los últimos años preguntas de esta naturaleza tenían la misma importancia que dilucidar el sexo de los ángeles, frente a las victorias de la estabilidad económica: no había más razón que la del bolsillo. Hoy esa razón existe sólo para una minoría; entre los demás, el gobierno distribuye argumentos de resignación, echándole la culpa a lo que esté a mano, sean los legisladores o los inversores que se van y no vuelven (cuando no es el tequila, la caipirinha o la grapa), cualquiera vale mientras exculpe la responsabilidad oficial. "Las primeras estimaciones acerca del comportamiento previsible para la economía en el mediano plazo coinciden en augurar que las condiciones recesivas se mantendrán por más tiempo que el originariamente esperado en las proyecciones oficiales. La pregunta del millón es si las circunstancias que se aprecian en el segundo y tercer trimestre de 1995 constituyen un piso del ciclo, o apenas son una etapa más en la fase descendente que se desató a fines del verano pasado" *[FIDE, setiembre/95]*.

Basta con observar el comportamiento de las tasas de interés, dato subrayado hasta por el presidente Menem, para comprender que pronósticos como el de FIDE son bastante realistas. No hay ganancia legal que pueda rendir lo mismo que las tasas activas de los créditos financieros que se ofrecen a medianos y pequeños productores: veinticinco y treinta por ciento anual frente a un cinco por ciento de inflación en el mismo plazo. Los economistas suelen identificar a las provincias pampeanas centrales (Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe) como el grupo con desarrollo capitalista dinámico. Pues bien, en Buenos Aires el cuarenta por ciento de la población sobrevive sin satisfacer las necesidades básicas; Santa Fe tiene uno de los índices de desempleo más altos del país y cualquiera que llegue a Córdoba en estos días encontrará en circulación bonos oficiales (Cecor) que reemplazan a la moneda nacional.

Para cambiarlo por billetes argentinos, las agencias financieras cordobesas cobraban esta semana el treinta por ciento del valor nominal de esos "cecores", que son los que reciben los jubilados, docentes y empleados públicos en concepto de remuneraciones (atrasadas y vigentes). Estimaciones provisorias calculan que la emisión autorizada de bonos cubrirá el setenta por ciento del circulante en la provincia. De hecho, en Córdoba, igual que en otras provincias, ya se produjo la devaluación monetaria. Tampoco así mejoró la situación. La industria automotriz, una de las principales de la provincia, tiene por lo menos la mitad del personal suspendido o le han rebajado los salarios a los que conservan el empleo. En el campo, la prolongada sequía está haciendo estragos con la producción, basada en el aumento de los rendimientos ya que la superficie sembrada disminuyó en la región pampeana en casi dos millones de hectáreasen el último decenio *[Fundación Centro de Estudios Programáticos, setiembre/95]*.

Hasta la sequía puede depender de la iniciativa humana (Israel hizo una nación fértil del desierto yermo), siempre que exista un programa de desarrollo que contemple el interés social en lugar de beneficiar demasiado a muy pocos. Comentando la educación en el continente, una crónica desde Bariloche, durante la cumbre de presidentes, en el diario *La Nación* señalaba: "Rara paradoja, los pueblos pasan graves dificultades con gobiernos que, hasta ahora, han obtenido mayorías populares en elecciones, en tanto que donde mejores resultados se habrían obtenido es en un régimen *[el de Cuba]* sin posibilidad democrática de alternancia política". La diferencia no está en el régimen institucional (aquí también hubo décadas sin alternancia política y la educación fue cada vez peor), sino en los objetivos. La verdadera paradoja consiste en que los enemigos de Cuba hacen resaltar sus virtudes debido a la incapacidad para corregir los propios defectos. Los que se proclamaron herederos de Perón con el almanaque en la mano, porque había llegado el 17 de octubre, deberían recordar que el fundador del justicialismo decía: "No es que yo haya sido muy bueno; los que vinieron después fueron muy malos". Hasta el día de hoy, ninguna experiencia de gobierno pudo contradecirlo a gusto.

MENEM SUSPENDIO EL JURAMENTO DE GUSTAVO GREEN

REGALO SORPRESA

(*Por Román Lejtman*) Con su mejor traje, peinado para la ocasión, Gustavo Green llegó ayer a la quinta de Olivos para jurar como secretario de la Droga. Ya estaba esperando Alberto Lestelle y sólo faltaba que Carlos Menem se hiciera cargo de la situación, pero la ceremonia fue suspendida y Green apenas pudo reprimir su sorpresa y preocupación. El virtual funcionario está procesado por privación ilegítima de la libertad y Menem decidió dar marcha atrás para evitar una minicrisis: no quedaba elegante que Green jurara por la Constitución cuando todos los diarios informaban que presuntamente había secuestrado a dos militantes justicialistas que pegaban carteles en su contra. El Presidente desconocía que su eventual secretario de la Droga tenía una causa abierta en la justicia correccional de Morón y que estaba procesado desde mayo de 1993.

La Dirección de Protocolo de la Casa Rosada obvió explicar por qué se suspendió la ceremonia, aunque Carlos Ruckauf se apuró a señalar que Green ya formaba parte de la administración peronista. "Quiero ratificar el nombramiento del diputado Gustavo Green en el cargo de secretario de Prevención de la Drogadicción, y el presidente Carlos Menem dijo que ya había firmado el decreto de designación", sostuvo Ruckauf en una breve conferencia de prensa.

Para completar el discurso oficial, Alberto Kohan aseguró a **Página/12** que "Green participó de la reunión de gabinete" y que "es obvio que ya integra el gobierno peronista". El secretario general agregó que "no hay misterios" y que el virtual funcionario "asumirá cuando Menem regrese desde los Estados Unidos".

–*¿Si no hay misterio, por qué no asumió?*

–Nos estamos por ir de viaje a Nueva York y estaba la reunión de gabinete. Por eso se postergó la jura.

–*¿Ustedes sabían de los antecedentes penales de Green?*

–Sí, por supuesto. El presidente Menem decidió que Green fuera secretario de Estado, y esa decisión se mantiene.

–*En la Casa Rosada aseguran que Green no jurará como secretario de Estado y que Menem desconocía sus antecedentes penales.*

–Eso es una pavada. Si Green ya participó del gabinete y además hay un decreto con su nombramiento.

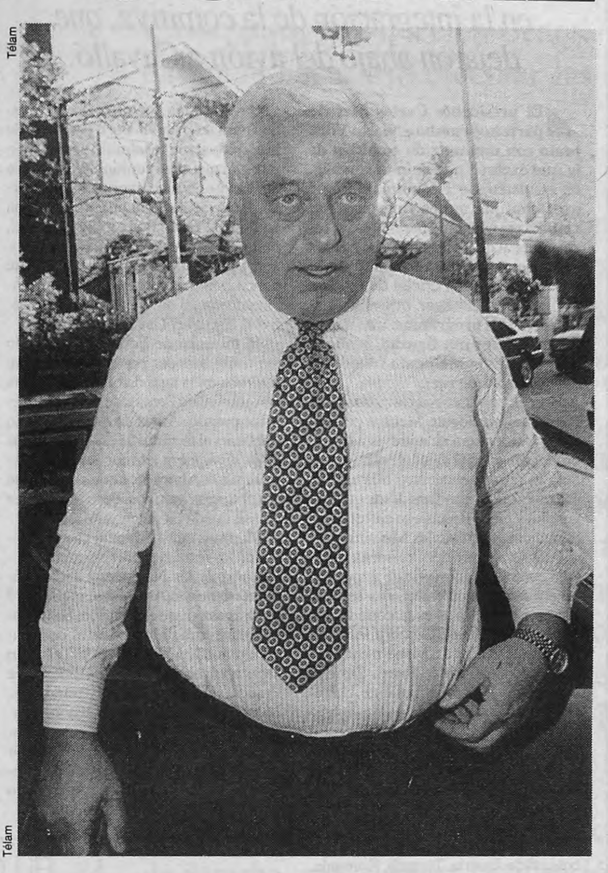
–*Pero todavía no juró.*

–Eso no es nada. Lo primero que hace Menem cuando llegue de los Estados Unidos es tomar el juramento de Green. Nada va a cambiar esa decisión.

Lavado

La justicia federal allanó ayer la sucursal mendocina del Banco Velox en el marco de una causa en la que se investiga el lavado de unos 150 millones de dólares presuntamente provenientes de la venta de drogas. En el caso se investiga a un grupo empresarial chileno, con sede en Buenos Aires, que transportó de Santiago de Chile a Mendoza, a través de la Cordillera, valijas repletas de millones de dólares y luego los transfirió a dos cuentas corrientes de un banco norteamericano.

En la Quinta de Olivos, el presidente Menem se enteró de que Gustavo Green tiene un proceso abierto por privación ilegítima de la libertad y decidió suspender el juramento hasta que regrese la próxima semana de su gira por los Estados Unidos. Green participó por la mañana de la reunión de gabinete, pero se fue de Olivos como llegó, sin su cargo en la Secretaría de la Droga. Su juramento está supeditado a la repercusión que tenga en la opinión pública su situación procesal.


Télam

Gustavo Green en la Quinta de Olivos. Salió como entró, sin el cargo.
"Son peleas de pueblo chico", dijo sobre el proceso judicial que se le sigue.

Aunque Ruckauf y Kohan se rasgaron las vestiduras asegurando que no habrá marcha atrás, no será la primera vez en la administración menemista que un nombramiento queda sin efecto por presiones políticas y de los medios de comunicación. Meses después de renunciar al Ministerio de Obras Públicas, Roberto Dromi apareció designado como embajador argentino en España, un cargo que nunca llegó a ocupar por los reclamos de la oposición y el rechazo generalizado de la opinión pública.

Más allá de las explicaciones oficiales, pareciera que la Secretaría de la Droga debe ser ocupada por un funcionario con cuentas pendientes en la Justicia. Alberto Lestelle sufrió prisión preventiva por golpear a un vecino y durante meses tuvo una causa abierta por enriquecimiento ilícito, que la magnanimidad del juez Norberto Oyarbide envió al archivo de Tribunales.

El eventual funcionario, en cambio, aparece involucrado en una denuncia por privación ilegítima de la libertad que se tramita en un juzgado correccional de Morón. Green está procesado por el presunto secuestro de los militantes peronistas Hernán Marcelo Encina y Carlos Pachila, quienes pegaban carteles en su contra (ver aparte). "Sólo es una historia de pueblo chico", opinó el posible reemplazante de Lestelle, para minimizar la causa que tiene abierta.

Pese a que sentó a Green en la reunión de gabinete y firmó su decreto de designación, Menem decidió tomarse unos días para resolver si este diputado bonaerense finalmente ocupará las oficinas del farmacéutico de Olavarría, quien renunció por hacer pública su teoría del nariguetazo parlamentario. El Presidente ya tuvo una mala experiencia con Lestelle y no quiere repetir los mismos errores.

Críticas de la oposición

El nombramiento de Gustavo Green recibió una andanada de críticas desde la oposición. El senador radical Fernando de la Rúa opinó que el Gobierno nacional "debería designar funcionarios con antecedentes políticos y no con un prontuario en su currículum". Por su parte, el senador José Bordón anticipó que instruyó a los abogados del Frepaso "para que analicen si es una mera acusación o si el funcionario está imputado en alguna causa, pues sería una desprolijidad que tuviera una causa pendiente y, si es así, el Gobierno tendrá que buscar un tercer secretario". El radical Rodolfo Terragno dijo que la situación judicial de Green "debería aclararse", ya que el cargo para el que ha sido designado "exige por su naturaleza que el funcionario que se desempeñe esté impoluto absolutamente". También intervino en el tema el diputado justicialista Antonio Erman González, señalando que Green "debería dar un paso al costado si tiene una causa pendiente hasta que se aclare definitivamente el caso".

UN LARGO CURRICULUM

La amenaza de la historia

Sobrino político del ex dictador Juan Carlos Onganía, Gustavo Green, ex concejal y ex intendente del partido bonaerense de Merlo y, hasta el 10 de diciembre diputado nacional, tiene un largo currículum de imputaciones que sus detractores justicialistas no dudan en hacerlas pública y dar a entender que el aterrizaje de Green al frente de la secretaría de la droga, es una mala designación de Carlos Menem. Procesado por "privación ilegítima de la libertad" de dos jóvenes a los que, presuntamente, obligó a subir a su auto a punta de pistola. Acusado de administrar en forma fraudulenta la municipalidad de Merlo donde dejó un rojo de 32 millones de pesos y vinculado, según diarios de la zona, a la banda de asaltantes liderada por Tato Ruiz, que se alzó con 630 mil dólares destinados a pagar el sueldo de los empleados municipales, son algunas de las calamidades que pesan en su contra pero que él desmiente ante cada micrófono. "Más allá de que yo sé qué he hecho tanto en mi vida privada como pública, sería incapaz de realizar un acto de esa naturaleza", fue la frase preferida para defenderse.

Según consta en el expediente abierto en mayo de 1993 en el juzgado número 3 de Morón –entonces a cargo de la jueza Raquel Morris Dooglatz– Green y su chofer Roque Salvia sorprendieron a dos jóvenes (Hernán Marcelo Encina y Carlos Pachila) militantes de la Liga Federal pegando carteles en su contra. Por entonces el diputado se había despegado del duhaldismo para militar en el Enpebo liderado por Luis Barrionuevo y Alberto Kohan.

Después de frenar el Renault 18 azul en el que viajaban obligaron, a punta de pistola, a subir al coche a los pegatineros. Eran las once de la noche del 20 de mayo. Enfrente otros cuatro militantes se aprestaban a defenderlos pero, juraron después, el brillo de la 9 mm los paralizó.

Tres horas más tarde Green los entregó a la policía argumentando que Hernán y Carlos estaban malversando fondos públicos porque eran empleados municipales. Una vez en libertad los militantes del PJ radicaron la denuncia penal. Morris Dooglatz encontró elementos suficientes para procesar a Green y a Salvia por "privación ilegítima de la libertad".

El diputado, ante un pedido de la magistrada, se despojó de sus fueros parlamentarios para declarar en la causa. Cuando su chofer fue condenado a tres años de prisión en suspenso, Green, esta vez sí, decidió ampararse en su fuero para que no le ocurriera lo mismo. El 10 de diciembre próximo, cuando venza su mandato como legislador, la abogada Elba Emilse Aguerre, patrocinante de uno de los damnificados, estará haciendo fila en el juzgado para continuar la causa "hasta la sentencia final" porque, según explicó ayer a una radio porteña: "Green ya debería estar detenido de acuerdo con el Código de Procedimiento Penal de la provincia de Buenos Aires".

–La jueza considera que ha encontrado semiplena prueba e indicios vehementes de culpabilidad en esa causa –le aseguraron a Green en una entrevista radial.

–La jueza, total y absolutamente, falta a la verdad (...). No hay veracidad en los hechos señalados –respondió.

A su turno, la magistrada respondió: "Con remitirse a la causa podrá constatar lo fundamentado".

Este no es el único caso que lo complica. Raúl Othacehé, actual intendente de Merlo, lo denunció por administración fraudulenta y asociación ilícita mediante la adulteración de facturas de rendiciones de gastos en la Secretaría de Acción Legal, y de dejar una deuda en la comuna de 32 millones de dólares. "Las declaraciones que hace este señor tienden, no sólo a boicotear a Green sino a la decisión del presidente Menem. Ningún funcionario puede expresarse así sobre alguien que fue designado por el jefe del Estado", se escudó.

Si bien no está involucrado en la investigación, también lo salpicó el robo de 630 mil dólares destinados a los sueldos de los trabajadores municipales. Uno de los detenidos, Chiche Valenzuela (que purga condena en el penal de Mercedes) era, según se asegura, secretario de Seguridad de Merlo durante su administración y el cabecilla de la banda, Tato Ruiz, ex jefe de seguridad del distrito. "Primero quiero decir que no existía en el municipio el cargo de secretario de Seguridad y segundo que Valenzuela era un simple empleado de maestranza", se defendió por enésima vez el vapuleado candidato a ocupar la secretaría de la droga.

Críticas a "Menem '99"

El jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, y el titular provisional del Senado, Eduardo Menem, criticaron la aparición de pintadas y pasacalles con la consigna "Menem '99" y coincidieron en que ese hecho apunta a perjudicar al oficialismo. Al responder a consultas periodísticas durante su visita a Posadas, Bauzá dijo que esas pintadas son fruto de una acción "malintencionada" y remarcó que "el presidente Menem termina su mandato en 1999 y ya ha dicho en muchas oportunidades que no aspira a ningún otro mandato". Por su parte, desde La Rioja, el senador Eduardo Menem afirmó que "no existe ninguna posibilidad" de que el jefe del Estado se postule para una nueva reelección en el '99". El legislador recordó que la Constitución reformada en 1994 impide esa posibilidad y subrayó que "esa reforma nació de un pacto político y nosotros vamos a respetarlo".

Citan a Al Kassar

El sirio Monzer Al Kassar está llamado a comparecer el próximo lunes ante el Senado de la Nación para declarar como testigo en el proceso que se le sigue al juez federal de Mendoza, Walter Rodríguez, quien le otorgó la ciudadanía argentina en un trámite irregular y en tiempo record. El traficante de armas Al Kassar ya había sido citado para testimoniar ante el Senado convertido en Tribunal el 10 de agosto pasado, sin embargo su ausencia del país impidió la declaración. En rigor, la comisión de Juicio Político que lleva el procesamiento del juez Rodríguez, informó en esa oportunidad que el sirio no concurriría ante "la posibilidad de encontrarlo y entregarle la citación". En ese entonces fue el juez a cargo del juzgado federal número 3 de la Capital Federal, doctor Ballesteros –quien debía hacerle llegar la citación– el encargado de comunicar a la cámara alta el fracaso de su gestión pese a haber recurrido a la colaboración de la Policía Federal y a la Interpol para ubicarlo. La próxima citación –en la práctica hace las veces de una primera– es para el lunes 23 a las 17.30 horas, pero nadie puede asegurar que la presencia del famoso sirio ante los senadores se concrete.

CON MAJOR EN ESTADOS UNIDOS

Sin Cavallo, hoy parte Menem

Alberto Kohan admitió que hubo cambios en la integración de la comitiva, que dejaron abajo del avión a Cavallo.

El presidente Carlos Menem parte hoy rumbo a Nueva York junto con una nutrida comitiva de la que excluyó a Domingo Cavallo. El ministro de Economía insistió ayer con que nunca tuvo previsto viajar con Menem, pero el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, admitió que hubo cambios en la agenda oficial de la gira, tal como reveló ayer este diario al publicar dos programas: uno del 11 de octubre (en que figura Cavallo) y otro de último momento (donde su nombre no aparece).

El hecho político más importante de la gira del presidente Menem por Estados Unidos será su entrevista con el primer ministro británico, John Major. Será el primer encuentro bilateral de ese nivel que se produce desde que Argentina y Gran Bretaña se enfrentaron durante la guerra de las Malvinas.

Pero la agenda del Presidente también contempla una serie de importantes encuentros con banqueros de Wall Street. Uno de ellos es la comida que el vicepresidente del Citicorp, William Rodhes, le ofrecerá a Menem en el exclusivo Links Club de Nueva York, el próximo lunes. Al día siguiente, el Presidente tiene un desayuno empresario organizado por Price Waterhouse. En la agenda oficial del 11 de octubre a la que tuvo acceso este diario figuraba el nombre de Cavallo en ambos eventos.

El ministro de Economía también debía participar de las entrevistas bilaterales que Menem le concedió a sus colegas de Austria, Turquía, Rumania, Bulgaria, Argelia y al primer ministro de Israel. Pero, a último momento, Menem reemplazó a Cavallo por el embajador argentino ante Estados Unidos, Raúl Granillo Ocampo.

El embajador argentino figura en el programa oficial que distribuye ahora la Cancillería. Es extraño que Granillo Ocampo participe de entrevistas que no están vinculadas con su país de destino. Pero además de ser una curiosidad, es un dato político, porque el embajador difundió hace poco una lista de posibles reemplazantes de Cavallo.

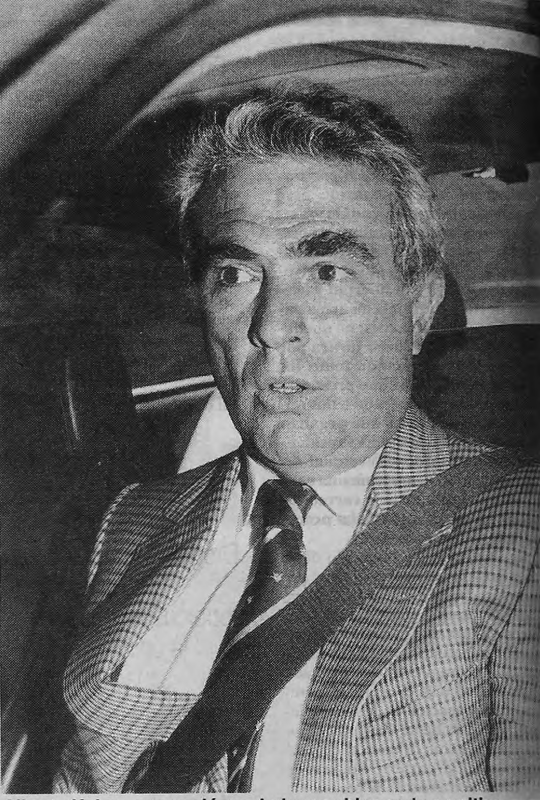
Menem partirá en compañía de su canciller, Guido Di Tella, el secretario de Inteligencia del Estado, Hugo Anzorreguy, el secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo, el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, y el jefe del Estado Mayor del Ejército, Martín Balza, entre otros.

La comitiva también incluye a una serie de invitados especiales, como el saliente gobernador de La Rioja, Bernabé Arnaudo, un íntimo amigo del Presidente que tiene una pésima relación con Cavallo, el infaltable Armando Gostanian, el empresario Mario Falak y la hija de Menem, entre otros. El médico del Presidente, Alejandro Tfeli, y su peluquero, Tony Cuozzo, son de la partida. Entre tantos invitados, Menem no pudo hacer un lugar para su ministro de Economía.

Cavallo tenía, incluso, pasajes sacados para ir a Nueva York por fuera de la comitiva, según admitió ayer él mismo. "Tenía una reunión en el Centro de Estudios Latinoamericanos, de Harvard, que se hacía la próxima semana en Nueva York. Por eso las reservas, porque siempre concurrí a esas reuniones, pero en la agenda del Presidente nunca estuvo contemplada mi presencia porque yo no viajaba con ese motivo", dijo ayer Cavallo.

El ministro de Economía no pudo explicar entonces por qué su nombre figuraba en la agenda oficial que tenía ceremonial de Presidencia el 11 de octubre pasado. Antes de que este diario publicara el facsímil de esa agenda, Cavallo ni siquiera admitía tener previsto un viaje. Ahora dice que sí, pero que era por otros motivos. Pero lo cierto es que se queda en Buenos Aires.

Mientras tanto, Menem va a participar de los festejos por el cincuenta aniversario de las Naciones Unidas, hablará frente a la Asamblea, participará de un agasajo que el anfitrión, Bill Clinton, dará para todos los jefes de Estado reunidos en Nueva York. También se va a encontrar con el presidente de Francia, Jacques Chirac. El miércoles, Menem parte rumbo a Houston, donde va a promocionar el acuerdo petrolero que la Argentina acaba de firmar con el Reino Unido. El regreso del Presidente y de su comitiva está previsto para el jueves a la madrugada.



Alberto Kohan reconoció que hubo cambios en la comitiva.
Cavallo se quedó abajo. Menem parte hoy rumbo a Estados Unidos.

EL CASO RODRIGUEZ SAA

Motel con registro cambiado

El registro de usuarios del motel Y... no C, donde fue supuestamente secuestrado el gobernador puntano Adolfo Rodríguez Saa, habría sido falsificado para su incorporación al expediente, según afirmó el conserje de ese hotel al declarar ayer en la tercera audiencia del juicio oral y público contra los tres acusados en el caso. Asimismo, la defensa de uno de los imputados acusó al ministro de Gobierno provincial Eduardo Endeiza de haber ocultado pruebas y pidió su procesamiento por ese motivo junto con el del jefe de policía Jorge Morán.

Los dos hechos son las novedades de mayor resonancia en la nueva audiencia del proceso que incluyó por la mañana una inspección ocular sobre el motel y terminó por la tarde con la declaración de tres de los 17 testigos previstos. Por otro lado, la defensa de los tres acusados citó a declarar a Juan Domingo Ojeda, un hombre de 71 años, que aseguró haber "espiado" los hechos juzgados cuando compartía una habitación del hotel con una señorita no identificada.

En su declaración, el ministro Endeiza relató a los jueces todo lo que el gobernador Rodríguez Saa le había contado tras el secuestro denunciado y refirió que el hermano del mandatario, el legislador Alberto Rodríguez Saa, no estaba de acuerdo con negociar con los presuntos secuestradores.

Endeiza dijo que había hablado telefónicamente con Esther Sessín tras el secuestro. "Esther me apretaba y me preguntaba si estaba el dinero para los secuestradores", dijo el funcionario.

Durante su declaración, Luis Darritchon –abogado de Salgado– lo acusó de haber ocultado pruebas porque grabó un casete con el gobernador, donde contaba todo lo que le había sucedido sin haber sido solicitado por la Justicia. La acusación también recayó sobre Jorge Morán, jefe de entonces y actual de la policía provincial.

Por último, Rodolfo Scheurer, conserje del Y... no C, no reconoció las planillas de ingreso y egreso de personas al establecimiento que están contenidas en fojas 45 del expediente. El dato es relevante porque allí se anotan las patentes de los automóviles –como resguardo para eventuales robos de objetos del hotel– y las identidades de los usuarios junto a las horas de entrada y salida. Según la defensa de los acusados, la presunta falsificación podría blanquear el racconto de los hechos dado por el gobernador al hacer coincidir sus dichos con los datos supuestamente falsos incluidos en los registros. Scheurer, al igual que el mucamo González, también expresó sus dudas sobre el automóvil usado por los secuestradores.

REPUDIO DE LA DGI

Ataque en Chascomús

La Dirección General Impositiva (DGI) inició ayer acciones legales contra los comerciantes que ocuparon la delegación Chascomús del organismo en protesta por clausuras llevadas a cabo por inspectores y funcionarios de la Subsecretaría de Comercio Interior.

La medida fue dada a conocer en un comunicado de prensa, que en forma de solicitada se publica hoy en los diarios, en el que el organismo "repudia tales conductas" y las considera "al margen de un estado de derecho". La DGI destacó en el documento que inició las actuaciones penales correspondientes ante el Juzgado Federal de Dolores y que "agotará todos los mecanismos legales a su alcance para evitar la repetición de hechos similares".

La versión de los hechos transmitida por el organismo es la siguiente:

"Durante la jornada del viernes 20, un grupo de alrededor de 70 personas irrumpió por la fuerza en la sede del distrito Chascomús. Dicho grupo ocupó parte de la dependencia intimidando al personal y contribuyentes que se encontraban en el lugar.

"Los ocupantes intentaron poner como condición para el desalojo, el levantamiento de las medidas preventivas que aplicó la Subsecretaría de Comercio Interior por 48 horas, en el marco de los operativos conjuntos referidos a la constatación de infracciones a la Ley 20.680 de Abastecimiento y Competencia Desleal (falta de emisión de facturas o tickets).

"La actitud adoptada de por sí es reñida con un estado de derecho no encuentra justificación por cuanto los afectados disponen de la vía legal pertinente para recurrir en forma inmediata a la Justicia."

DyN



Menem preside la reunión de gabinete en Olivos: más ajuste.

Vamos bien pero hay que ajustar

> Después de escuchar los reclamos de Cavallo, el presidente Menem ordenó no poner un peso más en Yacyretá si no se privatiza y alertó sobre la necesidad de controlar el gasto público.

Después de escuchar una nueva exhortación del ministro Domingo Cavallo para recortar el gasto público, el presidente Carlos Menem dispuso ayer que no se destinen recursos presupuestarios para la represa de Yacyretá ni para otras obras hidroeléctricas que el Gobierno pretende privatizar en lo inmediato. "Si no se consigue la privatización de Yacyretá se detienen las obras", informó el secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo, al cabo de una reunión de gabinete.

La privatización de Yacyretá requiere previamente una ley que es resistida en el Congreso, sobre todo después de las explicaciones del secretario de Energía, Carlos Bastos, quien explicó a los legisladores que la Argentina invirtió unos 7 mil millones de pesos en la construcción de la represa y que sería privatizada en unos 2 mil millones.

Bastos explicó que los 5 mil millones de diferencia representaban un "costo hundido" en tanto el senador correntino Antonio Romero Feris fue más claro: "Son 5 mil millones de dólares que fueron a la basura porque el Estado no los recuperará", dijo.

El ministro Domingo Cavallo creía que la privatización de Yacyretá no requería una ley del Parlamento porque no se trata de una privatización sino de una concesión por 30 años. Los legisladores afirman en cambio que no entienden por qué tendría que pagar un concesionario que va a prestar un servicio, a los cuales generalmente se les cobra."En suma, si tiene cuatro patas y ladra es un perro", dicen.

Pero el Presidente instruyó ayer a los funcionarios para que "se abra una instancia de diálogo entre la Secretaría de Energía y las comisiones respectivas del Congreso para tratar de acelerar la ley correspondiente", según informó Amadeo en una conferencia posterior a la reunión de gabinete.

Amadeo dijo que si bien el ministro Cavallo insistió en el control del gasto público, describió un panorama alentador en el que incluyó un aumento de mil millones de pesos en el total de los depósitos y del 4 por ciento en la recaudación tributaria de octubre, una caída en los stocks de bienes terminados en los últimos 30 días, un alza en la demanda de títulos TIAVI en el Banco Hipotecario y una caída en las tasas de interés que pagan las empresas de primera línea. El Presidente también habría apoyado –según informó Amadeo– que se impulse la aprobación de la ley de moratoria y la de nominatividad de las acciones, en tanto el gabinete continuará analizando la semana próxima la creación de un fondo fiduciario para auxiliar a las provincias.

En coincidencia con el panorama alentador que habría surgido de la reunión de gabinete, el ministro de Trabajo, José Armando Caro Figueroa, aseguró al cabo del encuentro que la situación del empleo tiende a mejorar y negó que en la Capital Federal la desocupación supere el 20 por ciento. Dijo que la caída del empleo se detuvo en el bimestre agosto-setiembre y que aumentó en cambio el número de horas trabajadas, ingresaron 100 mil nuevos aportantes al sistema integrado de jubilaciones y pensiones, y los contratos registrado en su cartera pasaron 42 mil en el período eneroagosto del año pasado a 45 mil en igual lapso de 1995.

Más allá de las maravillas informadas por los funcionarios, pudo saberse que durante la reunión se produjo un cortocircuito entre el ministro del Interior, Carlos Corach, y Cavallo. Al parecer, el titular de Economía no le perdona a su par de la cartera política el protagonismo que asumió en el rediseño del pacto fiscal. Corach se reunió anteayer con gobernadores y representantes de ocho provincias gobernadas por justicialistas, en las que los participantes se quejaron por la reducción de los fondos coparticipables. "Yo me manejo con los fondos que tengo y los problemas políticos los tienen que resolver los políticos", dijo Cavallo en la reunión.

Pocos bancos se llevan la torta

"En diciembre del año pasado había 205 entidades financieras: 168 eran bancos y 37, entidades no bancarias. A nueve meses de la crisis mexicana, el total se ha reducido a 153", se detalla en un extenso informe sobre el sistema bancario preparado por la Fundación Capital. El efecto tequila precipitó un doble efecto sobre el mercado: por un lado, el retiro de depósitos bancarios, y por otro su concentración en entidades líderes. El trabajo preparado por economistas del instituto que dirige el ex presidente de la Comisión Nacional de Valores Martín Redrado -que en la última semana estuvo divulgando la actividad de la fundación en los Estados Unidos- destaca que en lo que va del año se ha registrado "una disminución del 26 por ciento en el total de entidades del sistema". De acuerdo al balance realizado por la Fundación Capital, 9 fueron las entidades liquidadas o a las que el Banco Central les revocó la autorización para funcionar; 26 están en procesos de absorción, y 19 participaron en fusiones. Por otro lado, en el informe se señala que a partir de marzo los depósitos comenzaron a regresar al circuito financiero, recordando que "en sólo cinco meses habían fugado del sistema el 14 por ciento de los depósitos". Al respecto, se indica que el retorno del dinero se concentró en pocos bancos, lo que derivó en que, según datos a mayo, los 30 mayores bancos del sistema ampliaran su participación hasta el 80,1 por ciento del total de depósitos.

La Bolsa ya no atrae ni a los argentinos

Ayer se transaron apenas 4,5 millones, uno de los niveles más bajos desde abril del '91.


Alejandro Amdan

Los inversores extranjeros ya se fueron por la incertidumbre política.

Se complican los planes de vender acciones de empresas privatizadas.

(Por Alfredo Zaiat) **Ayer a las 14, dos horas antes de la chicharra de clausura de la rueda bursátil, se llevaban acumuladas minutas por insignificantes 600 mil pesos. Los corredores se miraban azorados. No había órdenes de compraventa de acciones y, en ese ambiente desolador, nadie se atrevía a proyectar el saldo final de la jornada. El resultado fue, como era de prever, el peor del año: el negocio con papeles empresarios reunió ayer magros 4,5 millones de pesos, uno de los volúmenes más bajos desde el lanzamiento de la convertibilidad. Hubo un solo día -el pasado 4 de septiembre– en el que se intercambiaron menos acciones, pero en esa oportunidad el mercado se movió a media máquina debido a que era feriado en Estados Unidos. En este marco, el índice MerVal cayó 1%.**

En la plaza de títulos públicos la tendencia también fue negativa. Las dos series de Bocon, en dólares y en pesos, culminaron con pérdidas, sobresaliendo la caída de la segunda serie en pesos que bajó 1,4 por ciento. Sin la presencia de inversores extranjeros –se alejaron de la plaza local por la incertidumbre política y económica que predomina en estos meses–, desaparecieron los principales protagonistas que animaban la rueda. El mercado ha empezado a adquirir entonces una fisonomía similar a la que tenía antes de la convertibilidad, cuando aspiraba a integrar el lote de los emergentes. Ahora los inversores no están tentados a comprar acciones, ya que consideran que poseer papeles empresarios en la cartera no resultará una buena alternativa en los próximos meses.

La escasa actividad también se reflejó en las pocas empresas que cotizaron. De las 48 empresas que marcaron precios sólo 5 subieron, otras 30 terminaron con signo negativo y 13 papeles cerraron sin cambios. En el grupo de las líderes, YPF fue la única que logró escapar a la depresión, al crecer 0,6 por ciento. En la otra punta se destacó la caída de Irsa, que retrocedió 5,7 por ciento. El castigo a la empresa de inversiones inmobiliarias, cuyo principal accionista es el gurú financiero George Soros, tuvo su origen en importantes ventas que un par de brokers internacionales realizaron en Wall Street, operaciones que luego impactaron en el recinto local.

La depreciación del mercado bursátil argentino, además de poner en aprietos financieros a los corredores, perjudica a las empresas que quieren abrir su capital en busca de financiamiento. Por caso, desistió de ingresar a oferta pública el Banco Interfinanzas. No sólo no entran, sino que algunas se van: se retiraron Terrabusi, Llauró y Cía. y Química, y planean hacerlo Odol y Juan Minetti. El achicamiento de los negocios también afectó al Estado, ya que una plaza reducida no le permite desprenderse de los remanentes de paquetes accionarios de compañías privatizadas (por ejemplo, las gasíferas y las eléctricas). De todos modos, ciertas compañías que necesitan mejorar su perfil de endeudamiento planean vender una parte de sus acciones a valores menores a los previstos, y así obtener fondos frescos para seguir su estrategia de expansión. En ese lote, se encuentran las cadenas Disco, Makro y Casa Tía.

"Vulnerable"

La revista de la Corporación de la Banca Suiza destacó en su último número que es improbable que persistan las condiciones favorables para la Argentina en el mercado mundial, y advirtió que el país puede sufrir una repetición del "síndrome México". Una cosecha abundante, precios mundiales altos para los productos de exportación, un dólar débil y la sostenida demanda de Brasil, son consideradas condiciones que difícilmente se sostengan en el tiempo. "Para peor, los mercados financieros argentinos son vulnerables a la amenazante suba de los tipos de interés en el mundo", asegura la publicación, que considera que "si varios de estos factores se unen, una constelación insostenible –como la de México– podría surgir, ocasionar una estampida hacia el dólar y destrozar el Plan de Convertibilidad".

Panorama / ECONOMICO

EN EUROPA NO SE CONSIGUE

(Por Marcelo Zlotogwiazda) Cavallo espera con ansiedad que el Indec le acerque al menos algún resultado preliminar de la Encuesta Permanente de Hogares, pero su olfato le alcanza para estimar que muy difícilmente la tasa de desocupación de octubre será inferior al 18,6 por ciento registrado en mayo. Es ese pesimismo el que lo llevó a pedirle a su encuestador privado preferido que averigüe la forma en que reaccionará la gente en caso de que se confirme lo que todos pronostican. Su interés es saber si conviene ir preparando el terreno para que el dato definitivo que se conocerá el 22 de diciembre no caiga como una bomba y los deje a contrapié, o si puede seguir como hasta ahora, simulando optimismo con mensajes esperanzadores y vaticinios triunfalistas. Pero más allá de esa preocupación *marketinera* por el impacto en su imagen y en la del plan, la falta de trabajo lejos está de constituir una amenaza política para el razonamiento oficial. Por el contrario, con un horizonte limpio de elecciones nacionales en los próximos dos años, en Economía creen que el desempleo es funcional para el modelo, porque el miedo que provoca facilita la instauración legal o de facto de la flexibilización laboral, y genera un clima propicio para que los trabajadores acepten rebajas salariales. Esto –que ningún funcionario se atrevería a decir públicamente– es compartido por la gran mayoría de los economistas afines al programa, en la convicción de que el abaratamiento del costo laboral consolida la mayor competitividad lograda en los últimos años y afianza la chance de éxito para la solución exportadora. Sin embargo, la hiperdesocupación tiene también otras consecuencias económicas, porque, además de resignación, el miedo suele engendrar comportamientos cautelosos y defensivos. En un contexto general de incertidumbre y magras expectativas, la amenaza laboral es un freno adicional a las decisiones de gasto y endeudamiento: un libro tan viejo como la Biblia ya aconsejaba ahorrar en los años de vacas flacas. Es difícil precisar en qué medida esa actitud de austeridad aleja la salida de la recesión, pero un claro indicio es que los banqueros que reanudaron la oferta de créditos hipotecarios están percibiendo que la demanda es mucho menor que la prevista, incluso en las franjas sociales de arriba. Ni siquiera la entidad extranjera que salió esta semana a la ofensiva con una muy atractiva tasa de interés del 12 por ciento anual, encuentra con facilidad clientes solventes y dispuestos a endeudarse.

Todo de oferta

De todas formas, Cavallo sigue dando señales de que le importa más el lado de la oferta *–supply-side–*, a la espera de que los incrementos de productividad y la mayor rentabilidad de algunos sectores estimulen a los empresarios a producir para exportar y viabilicen nuevos proyectos de inversión. Acaba de dar otra prueba de eso al hacer explícito en el proyecto de Presupuesto para el año que viene su intención de eliminar el subsidio de 250 millones de pesos que reciben los concesionarios de los trenes metropolitanos y reemplazarlo con un alza en el boleto de hasta el 50 por ciento. A primera vista, el criterio de sustituir un subsidio con un alza de precios se contradice con el que aplicó el propio Cavallo hace cuatro años, cuando espantado por las escandalosas tarifas que José Roberto Dromi había pactado en la privatización de las rutas, renegoció los contratos compensando con subsidios una rebaja en el peaje. Podría pensarse que el motivo de la asimetría es que entonces la prioridad era domar la inflación y había cierta holgura fiscal, y en cambio ahora los precios están quietos pero las cuentas fiscales en rojo. Aunque seguramente esas razones explican en parte la aparente incoherencia, no hay que perder de vista que en un caso el alza del boleto ferroviario afecta sólo el bolsillo de consumidores, mientras que el peaje es también costo de producción.

Relatividad

Ningún economista cuestionaría que el problema fiscal está entre los tres más importantes que enfrenta la convertibilidad, y sería difícil encontrar a alguno que dude en calificarlo de grave. Sin embargo, aun en el peor de los escenarios que se vislumbran el déficit es uno de los más bajos del mundo y lo suficientemente chico como para cumplir con el requisito al que se comprometieron los países de la Unión Europea en el Acuerdo de Mäastricht. Suponiendo que el desequilibrio entre ingresos y gastos llegase aquí a 6000 millones de pesos anuales, eso equivaldría a dos puntos porcentuales del PBI argentino, una proporción que satisface con comodidad la exigencia de no superar el 3 por ciento de déficit que tolera ese tratado europeo. Argentina tampoco tendría inconveniente en aprobar el test de inflación y deuda pública al que están sometidos los firmantes de Mäastricht, con límites respectivos del 5 por ciento anual y del equivalente al 60 por ciento del PBI: la inflación local rondará este año el 2 por ciento, y la deuda del Estado argentino por 90.000 millones de dólares apenas si representa un tercio del PBI. Pero lo que aquí constituye una situación de emergencia en el Primer Mundo sería una virtud. Argentina no tiene la reputación de un país europeo, y las pautas a cumplir no son las de Mäastricht sino las draconianas metas que establece el FMI. Aplicada en Europa, la convertibilidad de Cavallo gozaría de mucha más confianza en los inversores extranjeros, y no tendría tanta dificultad para conseguir financiamiento externo porque nadie sospecharía de su capacidad de repago. Lejos de eso, desde Argentina provoca desconfianza y miedo. Un comunicado emitido ayer en Nueva York por Standard & Poor's –la más prestigiosa evaluadora de riesgo de inversión– le asignó la calificación "BB menos" a una emisión de bonos en moneda extranjera que realizó Telecom, y la razón de esa nota regular no se encuentra en los números de la empresa, a quien destaca por "la marcada mejora en la eficiencia operativa, su posición de monopolio, una muy buena performance financiera, y por la perspectiva de que continuará

SIGUE LA POLEMICA POR PATENTES

Eduardo se la banca

El senador Menem no cree que la reglamentación que hizo el Ejecutivo desvirtúe la Ley de Patentes. La comisiones de Industria y de Salud de Diputados pedirán que se derogue el decreto, planteando una serie de irregularidades.



Senador Eduardo Menem: dice que si alguien se siente afectado, que vaya a la Justicia.

En una nueva vuelta de tuerca a la polémica Ley de Patentes, legisladores del justicialismo presentarán en las próximas horas un proyecto de resolución exigiéndole al Ejecutivo "la inmediata derogación del decreto reglamentario 590/95", cuyas disposiciones "desconocen o contradicen abiertamente el texto de la ley" aprobada en el Congreso. El cuestionado decreto presidencial, según el análisis de los diputados, agrega 85 directivas sobre la interpretación de la ley, acercándola a la posición sustentada por Estados Unidos y los laboratorios extranjeros. El senador Eduardo Menem, en cambio, tomó distancia de tal posición al interpretar que el decreto no habría desvirtuado el contenido de la ley. Los diputados oficialistas Humberto Roggero y José Corchuelo Blasco, titulares de las comisiones de Industria y de Salud, son los autores del proyecto de resolución que la semana próxima intentará llegar al recinto.

La Comisión de Industria formuló 43 observaciones al decreto reglamentario. La principal señala que, al considerar vigente la Ley de Patentes 111 –derogada por la que el Congreso sancionó en marzo pasado–, "se permite a los laboratorios extranjeros registrar patentes que tengan efectos retroactivos, en franca contradicción con el espíritu de la ley, que reconoce una transición de cinco años". Otra observación indica que el decreto modifica el régimen de importaciones paralelas, que tenía por objeto "evitar el monopolio de la importación, cuya consecuencia es el aumento de precios, la desinversión y el aumento del desempleo".

"El decreto –agregan los legisladores– deja en manos de los titulares de patentes la posibilidad y la decisión del abastecimiento a través de las importaciones, perfeccionando el monopolio que la ley trató de evitar". La comisión interpretó además que "el sistema de licencias obligatorias de la ley (que obligarían al dueño de la patente a otorgar las licencias en determinadas circunstancias) ha sido prácticamente anulado en su aplicación práctica".

La intención de los diputados es presentar el proyecto de resolución este lunes y, previa aprobación en ambas comisiones, tratarlo sobre tablas en el recinto el miércoles. Otra vía de oposición al decreto presidencial formulada por algunos legisladores es la de declarar la "nulidad" de aquél, aunque destacados constitucionalistas negaron la viabilidad legal de esta alternativa. "Lo que puede hacer el Congreso es modificar ciertas cláusulas del decreto mediante una ley correctiva", explicó el especialista Gregorio Badeni, ya que "el único órgano competente para declarar la nulidad es el Poder Judicial", aclaró.

Eduardo Menem señaló ayer que aún no había definido su postura, "pero por lo que observé hasta el momento, no me parece que se desvirtúe el contenido de la ley", apuntó. Consideró además que en el caso de una interpretación ambigua, "el camino para dirimir las diferencias sería la Justicia, si algún particular se considera afectado", con lo cual trató de sacar del ámbito legislativo la disputa, que podría volver a enfrentar al Congreso con el Ejecutivo.

EXPLORACION MINERA EN CATAMARCA

Los Saadi tienen cuna de oro

***(Por Raúl Dellatorre)* La quimera del oro puso proa hacia Catamarca. Fuentes del sector minero aseguran que el yacimiento Agua Rica, actualmente explorado por un consorcio encabezado por la australiana BHP, tendría un potencial aurífero que duplicaría la capacidad de producción de Bajo La Alumbrera, el área más importante del país descubierta hasta el momento, ubicada a sólo 40 kilómetros del anterior. El subsecretario de Minería, Daniel Meilán, prefiere manejarse con expectativas más prudentes, a la espera de los resultados de la actual etapa exploratoria. Sin embargo, los australianos ya estarían avanzando en conversaciones con sus connacionales de MIM (operadores de La Alumbrera) para compartir los gastos de las obras de infraestructura de abastecimiento de los servicios básicos.**

Las exportaciones de oro y cobre que generaría Bajo La Alumbrera a partir de 1999 oscilarían entre 500 y 600 millones de dólares anuales, según estiman en Minería. Si las proyecciones más optimistas sobre Agua Rica se cumplen, Catamarca por sí sola se constituirá en una exportadora de más de 1500 millones de dólares al año en minerales ricos, algo así como 20 veces las actuales exportaciones de todo el país. Asociada con la canadiense Northern Orion y la empresa local de ingeniería Ingioma, BHP tomó en concesión un área que había empezado a estudiar la empresa Cities Service en 1972, pero que luego abandonó.

Por las características montañosas de la zona –prepuna catamarqueña–, la perforación de pozos exploratorios debe realizarse en primavera y verano para eludir el escollo de la nieve. El actual concesionario ya realizó en la anterior temporada los primeros pozos en los extremos del área con resultados alentadores. Por su extensión, los expertos de la empresa aseguran que aún no pudieron determinar los límites externos del yacimiento ni su profundidad, datos que se obtendrán con las perforaciones de esta temporada.

El desarrollo de la mina de Bajo La Alumbrera –que puede tomarse como parámetro para Agua Rica– requerirá una inversión total de 782 millones de dólares, divididos en 345 millones para las etapas de prospección y exploración, 79 destinados a capital de trabajo y 358 para obras de infraestructura. Estas últimas comprenden las rutas de acceso, abastecimiento de agua y energía, y un mineraloducto de 210 kilómetros. Por la proximidad de ambos yacimientos –si, como se prevé, Agua Rica supera la etapa de factibilidad–, ambas áreas podrían compartir el uso de parte de la infraestructura que ya está montando MIM.

aumentando sus ingresos, su rentabilidad y su cash flow". Pera la agencia evaluadora aclara que "esos factores se ven parcialmente neutralizados por el riesgo derivado de operar en la frágil economía argentina". Para colmo, como si los problemas estrictamente económicos no fueran suficientes, el Gobierno se esmera en funcionar como usina de ruidos molestos, con recurrentes peleas internas plagadas de zancadillas, trampas y cinismo. Cuando no se trata de vincular la mafia al poder, es el turno de amplificar los ecos de un negociado, y a una semana signada por denuncias cruzadas de corrupción, le sigue otra dominada por la discusión sobre si el ministro viaja o se queda. No debería sorprender, entonces, que Argentina haya vuelto a ocupar el lugar de antes en las preferencias de los capitales golondrinas, como bien se aprecia en la Bolsa, que languidece con cada vez menor cantidad de operaciones. No falta mucho para que el ejército de desocupados se nutra de mercaderes de acciones y analistas financieros sin trabajo. ¿Alguien se acuerda de cuando los encantadores de serpientes aseguraban que la Bolsa estaba dejando de ser apenas un recinto de especulación que gira sobre sí mismo, y que iba en camino de convertirse en un verdadero mercado de capitales, en un lugar al que las empresas iban a recurrir con nuevas emisiones a la caza de ahorristas? Era el soñado Primer Mundo que pasó como el silbido de una flauta.

La CNT seguirá intervenida

Luego de estudiar el caso durante tres meses, la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo convalidó la intervención dispuesta por el Poder Ejecutivo sobre la Comisión Nacional de Telecomunicaciones (CNT) al considerar que la medida no lesionó los derechos de los usuarios. Quedó así revocado el fallo de primera instancia que había declarado la nulidad del decreto respectivo, de acuerdo con el pedido presentado entonces por la cooperativa Consumidores Libres (impulsada por el diputado socialista Héctor Polino) y por el defensor del Pueblo de la Nación, Jorge Maiorano. Al convalidar la intervención, los jueces Luis Otero, Pablo Gallego Fedriani y Carlos Grecco aceptaron la apelación presentada por Economía. Aunque admitió que el artículo 43 de la Constitución consagra la posibilidad de promover un amparo como el intentado, la Cámara aclaró que esa acción es procedente cuando se dan determinadas circunstancias, como -por ejemplo– cuando un acto de autoridades públicas o privadas "en forma actual o inminente lesione, restrinja, altere o amenace, con arbitrariedad o ilegalidad manifiesta, derechos y garantías reconocidos por la Constitución, un tratado o una ley", condiciones que, según el Tribunal, no se darían en este caso. Recordó además que la CNT fue concebida como un órgano administrativo que depende directamente del Ejecutivo.

Otro recorte a las provincias

El Consejo Vial Federal manifestó ayer su "honda preocupación" ante la propuesta del gobierno central para reducir del 29 al 24 por ciento la cuota del impuesto a los combustibles que reciben las provincias, según marca el proyecto de Presupuesto 1996. "Esta propuesta provocará un perjuicio en los recursos que deben ingresar a las provincias en los sectores de Vialidad, Obras Públicas y Energía", se quejaron los representantes de las provincias. "La sistemática reducción de los recursos provoca el deterioro del sistema vial provincial", lo que "influirá directamente en el costo del transporte, afectando a las economías regionales y condenando a la postergación a distintas zonas", agregaron.

Fallo en cámara lenta

El titular del Tribunal Electoral de Santa Fe, Decio Ulla, afirmó que ese cuerpo se pronunciará pasado mañana sobre el resultado de las controvertidas elecciones para gobernador del 3 de setiembre último. El escrutinio definitivo, record en lentitud, consagró gobernador al justicialista Jorge Obeid, pero la validez de ese recuento fue objetada por el radicalismo y por el sublema justicialista que llevó como candidato a Héctor Cavallero. "El Tribunal está trabajando a full y preparando un informe muy extenso" para fijar posición ante estas impugnaciones, dijo Ulla. El peronismo santafesino, con excepción del sector de Cavallero, reconoció la victoria de Obeid. El Tribunal Electoral también deberá proclamar a los 19 senadores, 50 diputados provinciales, intendentes, concejales y autoridades de las comisiones vecinales de las distintas localidades que se eligieron el 3 de setiembre.

De la Rúa pidió hora con Menem

El candidato radical a la intendencia porteña, Fernando de la Rúa, adelantó que pedirá una audiencia al presidente Carlos Menem para insistir con que se convoque a elecciones en el distrito antes de fin de año. "No hacerlo es muy grave para el país y la ciudad", dijo el senador, quien de esta manera se suma a un pedido similar que formalizó el miércoles el candidato del Frepaso, Norberto La Porta. Con su anuncio, De la Rúa reiteró que agotará "todas las vías" para que los porteños elijan a su jefe de gobierno durante 1995, "como ordena la Constitución Nacional".

Gullo contra el interventor

El dirigente justicialista Juan Carlos Dante Gullo reclamó la "inmediata renuncia" del interventor del congreso y de la junta electoral del PJ porteño, Francisco Paz. "Estamos preparando un nuevo plenario de afiliados para exigir la inmediata normalización y democratización del Partido Justicialista de la Capital", anunció el precandidato a intendente, quien dijo además que en los próximos días su sector realizará un congreso sobre gestión, producción y crecimiento de la ciudad de Buenos Aires.

Diplomada

Graciela Fernández Meijide tuvo ayer la ceremonia formal que la acredita como senadora nacional por la Capital. En el acto, del que participaron los principales dirigentes del Frente Grande, Fernández Meijide recibió el diploma de manos de la jueza federal María Romilda Servini de Cubría. La presidenta de la junta electoral, Marta Herrera, destacó a la legisladora como "una persona que creyó siempre en la justicia aun cuando tuvo una pérdida tan importante, y siguió luchando para conseguir un triunfo abrumador en las elecciones del 8 de octubre", que la convirtieron en la única senadora elegida por el voto directo, con el 45 por ciento de los sufragios.



Graciela Fernández Meijide recibió el diploma de senadora.

Participará del encuentro de Cañuelas junto a Chacho y Auyero. DYN

Chacho y los suyos hacen retiro espiritual para relanzar el FG

Se reunirá con sus asesores durante todo el fin de semana para definir las bases de una propuesta económica.

(*Por Ernesto Semán*) Carlos "Chacho" Alvarez y una docena de sus asesores económicos harán este fin de semana un retiro espiritual en una quinta de Cañuelas. No tendrá las dimensiones de los encuentros de clausura que Domingo Cavallo hace cada tanto con sus doscientos funcionarios, pero el líder frentista espera sacar de allí las bases de su propuesta económica, que se convertirá en el centro de atención del congreso nacional que el Frente Grande realizará en Parque Norte el 30 de noviembre y el 1º de diciembre.

Del congreso participarán unos 500 delegados de todo el país y la intención de Chacho Alvarez es que sirva para relanzar al Frente Grande como partido único, una idea que nació hace más de un año pero que todavía no se concretó en los principales distritos. La alianza con José Octavio Bordón que da base al Frepaso es inestable, y los dirigentes frentistas apuestan a fortalecer su propia agrupación como garantía para llegar a las elecciones de 1997.

Pero la obsesión del líder frentista para el congreso es encontrar las bases de un plan económico alternativo que pueda esbozar en su discurso de cierre. Cuando termine el encuentro del fin de semana –del que también participarán Carlos Auyero y Graciela Fernández Meijide–, Alvarez se reunirá con otros técnicos y economistas alejados de su entorno pero con los que mantiene fluido contacto. "Hasta hoy la sociedad buscaba alguien que garantizara la estabilidad, y ahora necesita saber cómo salir del modelo sin perder lo que tiene", dijo el diputado porteño a sus asesores en estos días.

Entusiasmado con la experiencia del congreso del Partido Democrático de la Izquierda de Italia, que presenció hace tres meses, Chacho Alvarez quiere también que el congreso del Frente Grande tenga todos los signos de la izquierda moderna europea. Los organizadores del encuentro –Darío Alessandro, Rodolfo Rodil, Marcelo Vensentini, Eduardo Jozami y Alejandro Mosquera– aspiran a que, para evitar discusiones que consideran alejadas de la realidad actual del FG, los documentos políticos se discutan durante el mes de octubre y lleguen consensuados al plenario.

El punto fuerte del día de cierre será el discurso de Chacho Alvarez, para el que trabajará en este mes con sus asesores, algunos de los cuales aportaron sus ideas para el "discurso de Parque Norte" que Raúl Alfonsín pronunció hace diez años. Para esta ocasión, el ex presidente ocupará una silla entre los invitados, al igual que los jefes de los principales partidos políticos.

Entre los invitados de América latina figuran el Partido de los Trabalhadores de Lula, el Partido Socialista de Chile, el Frente Amplio uruguayo, el PRD mexicano, el MAS venezolano y el único partido de izquierda del continente que se encuentra en el gobierno: el Partido Comunista de Cuba. De Europa, están invitados los partidos socialistas de Francia y España, la socialdemocracia alemana, el Congreso Nacional Africano de Nelson Mandela y, por supuesto, el PDS de Italia.

De todos modos, los esfuerzos de Chacho Alvarez no evitarán que salgan a relucir algunos rasgos propios de la reciente organización del Frente Grande. Los 500 delegados al congreso fueron elegidos por acuerdo en cada distrito, y no pasaron por ninguna elección directa. Pertenecen a una decena de partidos aliados en el Frente Grande y el líder tratará de que el congreso sea un impulso definitivo para transformar a la alianza en un partido único.

BUSCAN AMORTIGUAR LA PELEA

Y la cumbre de la UCR va

En un intento por evitar que la sucesión de Raúl Alfonsín al frente del Comité Nacional desate una nueva interna feroz, los principales dirigentes del radicalismo se comprometieron a realizar una cumbre para ponerse de acuerdo antes de la convención nacional, convocada para el 10 de noviembre. El encuentro todavía no tiene fecha ni lugar, pero la idea es realizarlo dentro de unos diez días. Los aspirantes al Comité Eduardo Angeloz y Rodolfo Terragno quieren que se mantenga el sistema de jefatura personalizada, mientras que los bonaerenses Leopoldo Moreau y Federico Storani, entre otros, impulsan un cambio en la carta orgánica partidaria para designar una conducción colegiada.

La organización del cónclave quedó en manos de los jefes de los bloques de diputados nacionales, Raúl Galván, y de senadores, José Genoud, quienes cuentan con el visto bueno de Alfonsín en esta tarea de acercar posiciones. Según allegados a ambos legisladores, ya confirmaron su participación Angeloz, Terragno, Storani, Moreau, Juan Manuel Casella, Melchor Posse, Pascual Cappelleri y Fernando de la Rúa. En la lista de dirigentes a invitar también figura el misionero Ricardo Barrios Arrechea, lanzado por Enrique Nosiglia como una posible figura de consenso para reemplazar a Alfonsín sin caer en nuevos enfrentamientos internos.

El eje de la discusión, obviamente, será conducción personalizada o colegiada. Galván y Genoud aspiran a que el encuentro sirva para destrabar la convención nacional que, de otra manera, se prenuncia como de extrema dureza. Por lo pronto, los partidarios del cambio de estilo aseguran que cuentan con "amplia mayoría" de convencionales, pero los defensores de la conducción concentrada en un solo dirigente aseguran que les resultará "difícil" reunir los dos tercios necesarios para modificar la carta orgánica.

A modo de precalentamiento, hoy y mañana varios radicales se verán las caras en Miramar, durante un seminario denominado Propuestas para el Cambio, donde se analizará el tema de "la democracia moderna y sus condicionamientos".

PRESIONAN A LA UCR POR SAADI

El Pacto de la boda

El oficialismo quiere que la UCR acepte la designación del ex gobernador catamarqueño en la Cámara alta, para abrirle el camino a los radicales en dos provincias.

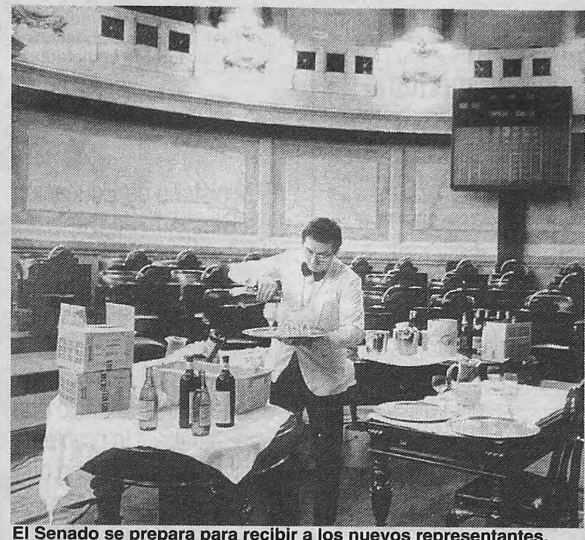
(Por Daniel Casas) **La designación del ex gobernador Ramón Saadi como senador nacional por Catamarca se ha transformado en una cuestión de todo el justicialismo, que mientras ratifica a través de sus principales dirigentes la vigencia del Pacto de Olivos, condiciona en las legislaturas provinciales la consagración de los senadores radicales por la minoría a la confirmación de Ramoncito en la Cámara alta. A la denuncia del pampeano Antonio Berhongaray, quien todavía espera su designación, se sumó un planteo similar en Santiago del Estero. José Luis Buxeda, apoderado del radicalismo en ese distrito, aseguró a *Página/12* que el titular de la bancada de Cruzada Santiagueña (PJ), Darío Moreno, dijo a los diputados de la UCR que "el senador de ustedes va a salir cuando salga la designación de Saadi en Catamarca".**

Hace poco más de 20 días, el poderoso jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, ratificó en Santiago del Estero la vigencia del Pacto de Olivos, con lo que el radical Javier Reinaldo Meneghini –obviamente defensor del Pacto en la interna de la UCR– quedaba prácticamente instalado en una de las bancas del Senado. Sin embargo, cuando el 14 de setiembre sesionó la Asamblea Legislativa, se limitó a reelegir para un nuevo período al senador justicialista Omar Vaquir. Tras esta votación, la bancada del PJ dejó a la sesión sin quórum.

El próximo 31 de octubre termina el período de sesiones ordinarias, lo que motivó a los radicales a pedir, primero, una prórroga de este plazo y luego, a presentar una nota ante el titular del Senado, el vicepresidente Ruckauf. En su escrito, dejaron constancia de que la UCR "ha cumplimentado todos y cada uno de los requerimientos constitucionales para la elección del senador por la primera minoría, siendo de exclusiva responsabilidad del partido político que cuenta con mayoría legislativa" el vencimiento del plazo.

En La Pampa, en tanto, la designación de Berhongaray sigue en veremos, pero con un agravante: el juez federal con competencia electoral de Santa Rosa, Pedro Zabala, certificó dos candidaturas a senador por la minoría; una es la del aspirante radical, la otra del representante de Convocatoria Independiente, Ricardo Telleriarte. La agrupación provincial funciona en los hechos como aliada del justicialismo, al punto que el voto de sus representantes en la Legislatura fue vital para reformar la Constitución local y habilitar la reelección del gobernador Rubén Marín.

La presencia de esta segunda candidatura tiene dos lecturas. En La Pampa aseguran que es un elemento más de presión para que los radicales no obstaculicen el desembarco de Saadi en el Senado. Pero en el Congreso no faltan quienes recuerdan que Berhongaray fue uno de los que cargó con más fuerza contra Bauzá a raíz del escándalo de la licitación para la compra de guardapolvos en 1990, cuando era ministro de Acción Social. De todos modos, a diferencia de sus compañeros santiagueños, el justicialismo pampeano tiene un escudo legal proporcionado por la propia UCR para justificar la no designación del tercer senador. La dirigente Susana Sánchez de Demaría presentó una apelación en segunda instancia reclamando la senaduría para respetar el cupo femenino. En el Congreso, el lobby realizado por Alicia Saadi ya comenzó a surtir efecto. La Gitana, como apodan a la ex senadora, se instaló durante largas horas en el despacho del senador Guillermo Snopek, quien ayer declaró que "el justicialismo ha nominado a su candidato de una manera totalmente clara, o sea que la banca corresponde a Saadi". Snopek preside la Comisión de Asuntos Constitucionales que tendrá que decidir si el acta labrada por un escribano público y el videocasette que muestra a cuatro legisladores votando a favor del ex gobernador son suficientes para consagrarlo senador, aunque no tenga en su poder el pergamino que le niega la Legislatura de su provincia.



El Senado se prepara para recibir a los nuevos representantes.
Ramón Saadi aparece como moneda de cambio en otras provincias.

Beliz apura la interna

Gustavo Beliz reclamó ayer al interventor del justicialismo porteño, Francisco Paz, que convoque formalmente a las elecciones internas, previstas para el 17 de diciembre. Durante la entrevista, el precandidato a intendente le presentó a Paz un calendario que, espera, se cumpla. Sin embargo, el ministro del Interior, Carlos Corach, insistió ayer con el argumento que utiliza el Gobierno para desentenderse de las demoras para implementar la autonomía de la Capital Federal: dijo que es un problema del Congreso.

Corach supeditó la fecha de las elecciones internas en las que el justicialismo debería resolver sus candidatos a intendente, estatuyentes y legisladores porteños, a que el Congreso apruebe la llamada ley de "deslinde" de competencias entre la Nación y la ciudad de Buenos Aires.

La Constitución reformada el año pasado establece que el intendente porteño debe ser electo durante 1995, pero el oficialismo no ha dado ningún indicio de querer cumplir con el plazo, porque no tiene un candidato que pueda pelearle la interna a Beliz, enfrentado al ala política del Gobierno, y la general al Frepaso y a la UCR.

El precandidato concurrió ayer a la cita con Paz acompañado por los integrantes de la Lista Verde (Patricia Bullrich, José Pradelli y José Santamaría, entre otros), pero ninguno de ellos logró lo que buscaba: un compromiso de Paz de oficializar el llamado a internas partidarias.

Prueba complementaria

La Subsecretaría de Derechos Humanos y el Concejo Deliberante porteño firmaron ayer un convenio por el cual la hemeroteca del legislativo comunal recopilará informaciones sobre los enfrentamientos armados que dejaron muertos civiles desde 1974 hasta el fin de la anterior dictadura militar. "El objetivo de este convenio es que el material periodístico publicado entre el '74 y el '83 nos sirva de prueba complementaria sobre los enfrentamientos armados que dejaron como saldo la muerte de civiles", explicó la subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini. El convenio se rubricó en el marco de la ley 24.411 que contempla "un beneficio de tipo indemnizatorio para los familiares de desaparecidos o muertos por el accionar represivo de las fuerzas armadas o policiales", explicó la funcionaria. Esta información periodística completará el informe de la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas (Conadep).

Repudian amenazas

La Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos repudió la amenaza que sufrió días atrás Paula, la adolescente que integra HIJOS, y responsabilizó a "los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial" por la intimidación. "Estos elaboraron, a lo largo de once años de gobierno constitucional, las herramientas jurídico-políticas que garantizan la impunidad para quienes hicieron desaparecer a miles de argentinos; entre ellos a los padres de estos HIJOS, que hoy se agrupan para recuperar la memoria de sus padres, reclamar justicia y luchar por un futuro más justo y solidario", advirtió. La entidad consideró, además, que "es responsabilidad del conjunto de la sociedad argentina y sus instituciones cuidar la vida y la integridad de estos jóvenes, de todos los jóvenes".

La ESMA, símbolo de los centros clandestinos durante la dictadura.
Un campeonato estudiantil como si nada hubiera pasado.



Tony Valdez

El Ministerio de Educación y la Dirección de Deportes de la Municipalidad organizaron un campeonato deportivo de estudiantes secundarios en la ESMA. El Nacional Buenos Aires anunció que se retiraba. Un problema similar se planteó con otro convenio celebrado por la Facultad de Ciencias Exactas.

Un campeonato estudiantil en el mismo lugar donde torturaron

La Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos denunció que en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), el mismo lugar donde funcionó un campo de concentración y exterminio de detenidos desaparecidos, se realizará hoy un torneo de natación para estudiantes secundarios, organizado por el Ministerio de Educación y la Dirección de Deportes de la Municipalidad porteña. A raíz de la elección de la sede del campeonato, las autoridades del Colegio Nacional Buenos Aires decidieron retirar a su equipo de la competencia. En la ESMA funcionó durante la dictadura militar un centro clandestino de detención, por el que pasaron más de cinco mil desaparecidos.

"Los lugares son su materialidad y son lo que simbolizan", destacó Ex Detenidos Desaparecidos, tras recordar que "miles de hombres, mujeres, ancianos, adolescentes, niños, bebés y embarazadas fueron torturados y desaparecidos en el campo de concentración que funcionó en la ESMA". La entidad señaló que "quienes secuestraron, atormentaron y asesinaron a esos miles utilizaban sus instalaciones no sólo para el ejercicio del terror; también para su propio recreo". "La ESMA es el lugar del que salen y al que llegan asesinos probados aunque impunes; en su pileta nadan, en el campo de deportes juegan al fútbol. Algunos retirados, otros en actividad: Acosta, Pernías, Rolón, Benazzi, González Menotti, García Velazco, Vildoza, Astiz, Whamond... Hasta el repudiado Massera debe hacer sus largos en esa pileta", agregó.

La utilización de las instalaciones deportivas de la ESMA por parte de los estudiantes ha generado más de una polémica. El año pasado varios padres retiraron del Instituto Edward Shields a sus hijos, quienes eran llevados a hacer gimnasia a la sede de la Armada que durante la dictadura militar sirvió de centro clandestino de detención.

La controversia volvió a plantearse por estos días en la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA, cuando distintos organismos de derechos humanos comenzaron a manifestar a las autoridades de esa casa de estudios su repudio por la decisión de utilizar la pileta de la ESMA para las clases de natación de los estudiantes. La elección del natatorio también cosechó el rechazo del estudiantado y los docentes. "Constituye una ofensa a la memoria colectiva que una institución pública, como lo es una facultad, desprecie a los muertos y asesinados por la dictadura en la ESMA", destacó el secretario general de la Federación Universitaria Argentina, Gustavo Faskowicz. Desde la presidencia del centro de estudiantes de Exactas, Bruno Mattarolo, advirtió que "rechazamos más que enérgicamente esto".

El secretario de Asuntos Estudiantiles de Exactas, Claudio Chazarreta, aseguró a **Página/12** que "no estamos usando la pileta de la ESMA actualmente" porque "la actividad fue suspendida hace quince días". Chazarreta explicó que al elegir el lugar "no tuvimos en cuenta que, a pesar de que se han juzgado a las personas que allí estuvieron, las heridas seguían abiertas" y admitió que "es una falta de respeto para los familiares de los desaparecidos ir a ese lugar como institución a practicar natación".

Pese a la decisión de las autoridades de Exactas, los estudiantes plantearán la semana próxima una queja formal ante el consejo directivo. Alumnos y docentes realizarán, además, este jueves un acto de repudio en la facultad "para que no se vuelva a repetir. Lo que se hizo, se hizo y se suspendió porque hubo presentaciones de los organismos de derechos humanos", lamentó Mattarolo.


Tony Valdez

Juan José Zanola se retira de la CGT.
Consultará con la Bancaria su renuncia.

La renuncia de Zanola

En un intento por evitar un nuevo problema y dar una imagen de cohesión y solidaridad interna, la CGT le pidió al dirigente bancario Juan José Zanola que retire su renuncia al cargo de secretario general adjunto. Pero Zanola dilató la respuesta y dijo que antes de tomar cualquier decisión "tiene que consultar con los cuerpos orgánicos de su gremio", según informó esta tarde el secretario de prensa de la CGT, Carlos West Ocampo, tras una reunión del consejo directivo de la central gremial. Días pasados Zanola había renunciado al cargo porque consideró que sus compañeros no lo apoyaron en su pulseada con el gobierno por la liquidación del Instituto de Servicios Sociales Bancarios (ISSB). Al término de la reunión, el titular de la bancaria dijo que "todavía no hay una decisión, se me ha planteado el retiro de mi renuncia y manifesté que no estoy en condiciones de hacerlo hasta tener un convencimiento propio". "Mientras tanto la renuncia continúa en pie en todos sus términos", dijo Zanola, quien antes de ingresar a la reunión con toda la cúpula cegetista manifestó que "vengo a ratificar en todos sus términos lo expresado en la carta de renuncia, no vengo a dar explicaciones, porque sólo las doy en mi gremio".

LA JUSTICIA INVESTIGA SU PATRIMONIO

Angeloz puesto bajo la lupa

A raíz de una denuncia hecha hace dos semanas, la Justicia amplió al hijo del ex gobernador la investigación.

La justicia cordobesa, que investiga una denuncia de enriquecimiento ilícito del ex gobernador Eduardo Angeloz, extendió la investigación a los bienes propios de uno de los hijos del ex mandatario y de algunos de los colaboradores que lo acompañaron durante su gestión. La investigación judicial se inició hace dos semanas a pedido de la Asociación Bancaria local, cuyas denuncias lograron ya el procesamiento y detención del ex titular del Banco Social, Jaime Pompas, quien fue también apoderado de la UCR de Córdoba.

El fiscal de instrucción del sexto turno de la justicia provincial, Carlos Ferrer, evalúa antecedentes de Carlos Miguel Angeloz, de 30 años e hijo del ex gobernador, actual presidente de Miguel Marín y Cía. Este último contaría –según trascendidos judiciales citados por la agencia DyN– con varias propiedades, al margen de las que cuenta la empresa, entre ellas un valioso predio de 64 hectáreas en la zona del Chateau Carreras, unos diez kilómetros al norte del centro de la ciudad, donde se habría proyectado la construcción de un country.

El hijo de Angeloz, en su condición de presidente de la empresa aludida, se presentó el miércoles pasado al fiscal Ferrer y le hizo entrega de un listado de propiedades de la firma. Pero –según trascendió– no sería exhaustiva y sólo incluiría campos en el norte provincial, datos que por otra parte ya se cuentan en la investigación y que fueran aportados por el gremio bancario.

La fiscalía, con esta presentación, más los datos aportados por la Bancaria y los propios obtenidos en el curso de la investigación, habría establecido que Marín y Cía. posee en el norte de la provincia alrededor de 12 mil hectáreas, distribuidas en estancias en San Francisco del Chañar (a 207 kilómetros de esta capital), siendo la principal la denominada Puesto de Luna.

Ferrer, según las fuentes, también analiza los antecedentes patrimoniales de Félix Augusto Funes, socio de Angeloz y ex funcionario de su gobierno, además de integrante de Marín y Cía., cuya fortuna personal se habría incrementado notablemente en los últimos años.

El funcionario judicial, por otra parte, sigue recibiendo numerosos testimonios, muchos de ellos espontáneos y otros especialmente convocados, como aconteció con dos productores agropecuarios, vecinos de las propiedades investigadas.

Uno de ellos es Alejandro Monguillot, un ex candidato a senador provincial por el PJ, y el otro Guillermo Loza, ambos propietarios de campos aledaños a la estancia Puesto de Luna, al norte de San Francisco del Chañar. Monguillot dijo a la prensa que "los campos de la familia Angeloz cuestan más de lo que dicen que valen" y afirmó que "fueron comprados a un precio vil". En el caso de Puesto de Luna, "las instalaciones y las mejoras que le hicieron valen diez veces más que las tierras que ocupa".

El productor agropecuario agregó un dato nuevo, según su conocimiento, al indicar que los campos adquiridos por la firma Marín y Cía. se encuentran ubicados sobre una importante cuenca manganífera, próxima a la denominada planta de manganeso de Pozo Nuevo, inaugurada por Angeloz hace varios años, y que permanece inactiva.

El testigo reveló además que "en mayo o junio de este año" Carlos Miguel Angeloz se habría interesado por la estancia Tres Mojones, que es de propiedad de una importante inmobiliaria cordobesa, Alvear S.A., "uno de cuyos directivos es el actual presidente del Banco de Córdoba", Rubén Trecco.

Fuentes próximas a la investigación dejaron trascender que aunque las denuncias son de difícil comprobación, podrían establecerse al menos otras responsabilidades, como negociaciones incompatibles con el ejercicio de la función pública o el de abuso de autoridad, referidos a la supuesta participación de trabajadores municipales para la construcción de caminos internos y tendido de alumbrados dentro de los campos.



Eduardo César Angeloz. Su hijo y amigos investigados.
Como una ley física: Siempre que se sube, se baja.

Jujuy sin préstamo

El gobernador electo de Jujuy, el justicialista Guillermo Snopek, dijo ayer que "todavía no hay una solución para la provincia", señalando así que el mandatario Oscar Perassi y sus ministros no consiguieron el préstamo de la Nación que su administración necesita para reabrir el Banco de Jujuy. Frente a los legisladores provinciales, Snopek asimismo anticipó que tiene "la fuerte intención" de implementar, cuando asuma, un "severo plan de ajuste" que incluya la reducción de salarios a empleados de la administración pública, con el fin de "paliar el déficit fiscal". Por otra parte, los empleados públicos volvieron a sus tareas tras parar el miércoles y el jueves en reclamo del pago de sus salarios de setiembre. Mientras los pequeños comerciantes y algunos trabajadores jujeños continúan acumulando bonos provinciales –porque el Banco de la Provincia sigue cerrado, sin fondos para convertirlos– la medida de fuerza tuvo alto acatamiento. Snopek promete para después de asumir la transferencia de la caja de jubilaciones provincial a Nación, la privatización de las direcciones de Energía y Agua Potable y es partidario de acelerar el proceso privatizador del Banco provincial.

Cien días sin nada de plata

Al cumplir sus primeros cien días de gobierno al frente de Córdoba, Ramón Mestre recibió ayer un informe descorazonador sobre la situación de las finanzas provinciales: "El tesoro provincial no tiene un solo peso", le informó el ministro de Economía, Ramón Darwich, según trascendió. El aprieto sería tal que sólo se podría atender a los compromisos inmediatos –incluyendo el pago de los sueldos de setiembre a los empleados públicos– apelando a los bonos Cecor, cuya implementación desencadenó la crisis que culminó con la renuncia anticipada de Eduardo Angeloz.

La inquietud ha vuelto a instalarse en la provincia ya que a punto de tener que pagar los sueldos de octubre a los empleados públicos, apenas han cobrado setiembre algunos sectores de la docencia. Para los jubilados, que en los últimos días realizaron ruidosas marchas, se les está pagando recién el mes de julio. La emergencia económica vigente autoriza al Gobierno a pagar con Cecor los sueldos mayores a 400 pesos y los haberes jubilatorios a 300 pesos. Pero hasta ese límite debe pagarse con dinero efectivo. Esa sería ahora la imposibilidad oficial.

Los propios legisladores oficialistas votaron una interpelación a Darwich, ya que además de las dificultades visibles, se carece por completo de información. Aún es un misterio si el funcionario dará su informe.

Una misión de Banco Mundial estás auditando en estos días las finanzas provinciales y una de las expectativas es que, si Córdoba aprueba el examen, haya algún tipo de ayuda del Tesoro nacional. Pero, en medio de la incertidumbre, hay especulaciones en el sentido de que, a comienzos de año, al cesar la emergencia, haya una nueva vuelta de tuerca con despidos.

La policía quiere viajar gratis aunque Rolando Rivas no quiera

Gárgano, de 40 años, recibe extrañas citaciones de la comisaría 26.

El taxista Raúl Gárgano (40) nunca se va a perdonar haberse negado a llevar a esos dos policías, que lo pararon hace unos días en Brandsen y Herrera, en el barrio porteño de Barracas. El hombre terminó, golpeado y esposado, en un calabozo de la comisaría 26. "Mi error fue haberles dicho que no. Pero de verdad, no podía", se arrepiente. Gárgano debe soportar ahora un sumario por "lesiones y daños en bienes del Estado", una carátula que no logra comprender y que –según dice– le inventaron en la seccional. "Ahora me citan para declarar y me dejan de plantón", dice el tachero. En la comisaría lo acusan de ser algo así como un increíble Hulk. Según ellos, el taxista solo pudo romper un juego de esposas y una gorra policial, y dejar fuera de combate a un suboficial de la Policía Federal. "Un suboficial está con traumatismo facial y otro, con desviación de dos vértebras cervicales, por una patada que recibió, tiene un corsé de yeso", dijo anoche a *Página/12* el titular de la seccional, Alejandro Di Nunzio.

"Les dije que no, que estaba apurado, y uno sacó el talonario para hacerme la boleta", cuenta Raúl Gárgano, taxista, quien denuncia haber sido golpeado y encarcelado sólo por haberse negado a llevar gratis a dos agentes de la 26. Según la policía, es una especie de Superman que sin armas pudo herir a dos uniformados.

Mario Mausia

Las peripecias de Gárgano comenzaron el viernes 13 a las 14.45. A esa hora, el hombre iba en su taxi por Brandsen cuando dos policías le hicieron señas. "Me pidieron que los alcanzara hasta un lugar; les dije que estaba apurado. Tenía una cita a las 14.30, ya llegaba tarde", aseguró el taxista a **Página/12**. Ante la negativa –siempre de acuerdo con el relato del hombre– uno de los policías sacó un talonario y empezó a hacer un acta de infracción.

"'Muchachos, ¿me van a hacer una boleta?', les pregunté. '¿De qué comisaría son ustedes?', les dije. No les gustó. Entonces, me pidieron los papeles del auto. Y como vieron que tenía todo en regla, que no podían hacerme nada, me dejaron demorado, empezaron a parar a otros autos."

El incidente subió de tono cuando el taxista, impaciente por la espera, preguntó si se podía ir, aunque sea caminando, para cumplir con su postergado encuentro. "Entonces me pidieron el DNI. Y cuando arranqué para irme, el de mayor grado le ordenó al otro suboficial que me detenga '¿Qué están haciendo? Si no hice nada. No soy un delincuente', les dije. 'Lo vamos a remitir a la comisaría', me contestaron. Y ahí me quisieron poner las esposas", explicó Gárgano.

> "A las dos horas apareció un oficial y me preguntó si alguna vez había estado detenido. 'No', le dije. '¿Ve?, ahora está preso', me contestó. Me acusó de haberle pegado a un suboficial. Si hubiera sido así, no estaría para contarlo."

Según el relato del taxista, los policías pidieron refuerzos a un patrullero que pasaba. Llegaron entonces un oficial y otro suboficial, y sobrevino un forcejeo. "Juro por mis hijos que no les pegué –afirma el tachero–. Simplemente me quisieron pegar y yo no me dejé." Gárgano, sin embargo, acusó bastonazos en las costillas y en la cabeza, y un golpe en una pierna.

Subió al patrullero y terminó con su humanidad en un calabozo. "Me sacaron el reloj, los anillos y los cordones. Mire si me iba a suicidar yo ahí. Me tuvieron cinco horas y media ahí, hasta me tomaron las huellas digitales", se quejó el taxista. "Como a las dos horas –agregó– apareció un oficial y me preguntó si alguna vez había estado detenido. Le dije que no. '¿Ve?, ahora esta preso', me contestó. Me acusó de haberle pegado a un suboficial. Le dije que si le hubiera pegado, no estaría para contarlo."

"Yo estuve mal, les dije que sabía dónde me tenía que dirigir para denunciar esto, que era un abuso de autoridad, una privación ilegal de la libertad", dice ahora el taxista. "Lo único que sé de ellos es el número de chapa de un suboficial, el 17.698", agrega.

Gárgano fue citado para declarar el jueves, a las 17, en la comisaría 26. No lo atendieron. Mediante una cédula, fue convocado nuevamente para ayer, a las 16. Esta vez optó por no concurrir y hacer la denuncia pública. A Gárgano se lo acusa de "romper un juego de esposas y la gorra de un policía, y lastimar a un suboficial, que tuvo que tomarse diez días de licencia".

Especialistas

La controversia entre un taxista de la Boca y personal de la comisaría 26ª registra un antecedente: se trata del caso del panadero Ibel Nelson Sierra, a quien efectivos de esa seccional le decomisaron la mercadería y le detuvieron un empleado por haberse negado a pagar una coima. El hecho ocurrió el 28 de mayo. Ese día, el panadero había instalado en la puerta del negocio una mesita para vender gaseosas, sandwiches y empanadas. Después del mediodía, un policía de la 26ª le dijo que para poder tener la mesa en la calle, tenía que "arreglar", y le pidió una contribución de 100 pesos. Como el comerciante se negó, el policía le formuló una amenaza: "Ya va a venir el subcomisario", le dijo. Seis horas después, el subcomisario Manuel Maza encabezó el operativo en el que se decomisó la mercadería y fue detenido el maestro facturero de la panadería. El episodio dio origen a un sumario de la Superintendencia de Seguridad Metropolitana de la Federal.

PROHIBEN LAS CELDAS DE CASTIGO

"Oscuras y como un ascensor"

"Las celdas son oscuras, no más espaciosas que un ascensor, tienen solamente una claraboya en el techo para entrada de luz, una rendija en la puerta para el ingreso de alimentos, un hueco cavado en el piso a guisa de sanitario y una piedra para colocar el colchón que se le da al interno a las 20.30 y se le quita a las 7" del día siguiente. La cita textual ilustra sobre el contenido de un fallo del juez federal de Mendoza Jorge Burad que declaró "inconstitucional" la confinación de los presos en las llamadas celdas de castigo. En relación con la situación en las cárceles, se conocieron también dos decisiones de la Corte Suprema, una que prohíbe al Servicio Penitenciario Federal (SPF) revisar las cartas que envían los detenidos y otra (ver aparte) que excluye a los condenados por narcotráfico de los beneficios de la ley del "dos por uno" (ver recuadro).



La confinación de presos en celdas de castigo fue declarada inconstitucional por el juez Jorge Burad.

El juez Burad, basándose en los artículos 1 y 18 de la Constitución, resolvió declarar la inconstitucionalidad del inciso "D" del artículo 45 de la Ley Penitenciaria Nacional, que autoriza la utilización de las celdas de castigo. La medida fue dispuesta ante una demanda iniciada por el preso del penal de Mendoza Claudio Alberto Mercedí. El director de esa unidad, coronel Raúl Ahumada, deberá abstenerse de recurrir a ese tipo de sanción disciplinaria interna.

El magistrado recalcó que "si el Estado cree en la readaptación social, debe crear los medios necesarios para ese fin". Por lo tanto, la autoridad penitenciaria "no puede tener tal entidad que llegue a desnaturalizar los derechos constitucionales, al ir más allá de lo razonable y de la mensurable proporcionalidad entre la sanción impuesta y la modalidad del castigo sufrido".

Respecto del envío de cartas, la Corte dispuso por mayoría de seis a tres que los guardias del SPF no podrán abrir las cartas que los presos envían hacia afuera de la prisión. La decisión mayoritaria consideró que eso constituye una "violación a la privacidad" y una "extralimitación de las funciones" del SPF. La queja se originó cuando el detenido Gustavo Dessy, alojado en la cárcel federal del Chaco, presentó un hábeas corpus por creer que la apertura de cartas "agrava ilegalmente las condiciones de detención". La Corte recordó que la ley penitenciaria dice que sólo podrán ser abiertas las cartas que reciben los presos, por cuestiones de seguridad.

Dos por uno

La decisión de la Corte Suprema de excluir de la ley del "dos por uno" a los narcotraficantes generó polémica. El fiscal de la Cámara de Casación Juan Romero Victorica opinó que el fallo se ajusta "a la voluntad del legislador que expresamente ha excluido (de los beneficios de la ley) un delito que flagela y lesiona a la sociedad". En cambio, el juez de la Cámara del Crimen Juan Cortelezzi calificó de "hipocresía" la decisión porque "podría darse el caso de que eventuales detenidos por el atentado a la AMIA pudieran beneficiarse y los narcotraficantes no".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7205/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel, Eréscano 3158, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Eréscano 3158, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRIRED, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

CONDENA AL ESTADO POR DELITO DE UN POLICIA

El típico francotirador

Un policía de franco hirió a un joven con su 9 mm. La Corte lo condenó no sólo a él sino también al gobierno provincial por darle un arma a alguien que "carecía de preparación psíquica".

Un ex policía bonaerense y el propio estado provincial fueron condenados por la Corte Suprema de Justicia a pagar una indemnización de 85.000 dólares a un joven que hoy tiene 23 años y que fue baleado por el agente durante un incidente en el cual la víctima no había tenido intervención. La pena recayó sobre el ex policía Pedro Cáceres, que el día de los hechos estaba franco de servicio, un dato que ya fue señalado como factor de peso en muchos casos de violencia policial ocurridos en los últimos años. Del policía se dijo en el fallo que "carecía de preparación técnica y psíquica adecuada para preservar racionalmente la integridad de todos los miembros de la sociedad y de sus bienes". Cáceres, el 23 de marzo de 1993, hirió de un disparo a Carlos Esteban Kuko, en el interior de la discoteca Airport, ubicada en el barrio de Núñez, y a consecuencia de ello el joven sufre de una incapacidad permanente.

El ex agente, que esa noche estaba alcoholizado, fue condenado en la causa penal a un año y seis meses de prisión por el delito de lesiones graves. Ahora, en la demanda civil, la Corte volvió a penalizarlo. El incidente ocurrió cerca de las tres de la mañana. El policía, al observar que se había iniciado una pelea entre varias personas, sacó su pistola y disparó sin ton ni son. Los cuatro balazos, disparados hacia el primer piso desde la pista de baile, en la planta baja del local, hirieron a varios jóvenes. El caso más grave fue el de Kuko, quien en ese entonces tenía 17 años y no debería haber ingresado al lugar por ser menor.

La mayoría de los jueces de la Corte halló a Cáceres responsable del disparo que hirió a Kuko y extendió la condena a la provincia de Buenos Aires, sobre la base de los principios que rigen la responsabilidad contractual del Estado, que proviene del cumplimiento irregular, en este caso, del ejercicio "del poder de policía de seguridad". Los jueces que votaron en mayoría opinaron que los dueños del local bailable no tuvieron responsabilidad en los hechos "por no existir relación causal entre el daño causado a la víctima y su obrar y el de sus dependientes".

Los ministros de la Corte consideraron que los dueños de la discoteca "no observaron la diligencia necesaria" al dejar ingresar al lugar a un menor de edad sin estar acompañado de un mayor ni haberle requerido la presentación de los documentos, como exigen las normas dispuestas por la Municipalidad de Buenos Aires. "Tal omisión, en modo alguno, puede constituirse en factor concurrente en la producción del daño padecido (por Kuko) pues no guarda relación alguna con el hecho que lo origina", interpretaron los jueces de la mayoría.

Votaron en disidencia los doctores Julio Nazareno, Ricardo Levene y Antonio Boggiano, quienes entendieron que la pena debía también alcanzar a los propietarios de Airport, discoteca que hace varios años dejó de funcionar con ese nombre. Para los que sustentaron el voto en disidencia, la función de seguridad que les correspondía a los propietarios "fue insuficiente". Tomaron en cuenta como agravante el hecho concreto de haber permitido el acceso a un hombre, el policía, que iba vestido de civil, pero estaba armado con su pistola Browning 9 milímetros reglamentaria y que, además, se encontraba en estado de ebriedad.

En marzo de 1993, el policía Pedro Cáceres disparó sin razones contra Esteban Kuko. Junto al Gobierno deberá indemnizar al joven que quedó con una incapacidad.

Confirman prisión preventiva

La Sala I de la Cámara del Crimen de La Plata confirmó la prisión preventiva del policía Justo José López, el único detenido en la causa en la que se investiga el secuestro y asesinato del estudiante de periodismo Miguel Bru. Los doctores Eduardo Hortel, Pedro Luis Soria y María Clelia Rosentock interpretaron que los elementos probatorios reunidos por el juez Ricardo Szelagowsky justifican la detención de López bajo los cargos de "violación de los deberes de funcionario público, privación ilegal de la libertad y tormentos seguidos de muerte".

Los defensores de López habían presentado un recurso de hábeas corpus para que se retiraran los cargos por no existir "elementos de juicio válidos y merituables". La Sala I consideró pertinentes las imputaciones formuladas contra el policía por cuatro testigos.

Violencia familiar

En la edición del domingo de este diario, la doble página central se ocupó de la violencia en el noviazgo. En uno de los recuadros aparecían los teléfonos de una oficina municipal en la que se puede pedir ayuda y asesoramiento o hacer denuncias en casos de violencia familiar. Uno de ellos estaba equivocado, de modo que aquí van nuevamente: 922-9293, y 921-3995.

Camella en el zoo

Una camella del zoológico porteño dio a luz ayer, en un parto normal, a una cría hembra de 35 kilos y a quien el público podrá visitar a partir de hoy. Como es costumbre en el zoo, el nombre de la recién nacida será sometido a votación. El nacimiento se produjo al mediodía, sin que los tres veterinarios que lo presenciaron debieran intervenir. La camellita es la segunda hija argentina de la pareja de camellos canadienses que hace tres años llegaron al país.

Cumpleaños de la ONU

El próximo martes, con motivo del cincuenta aniversario de las Naciones Unidas, al mediodía se hará una ofrenda floral ante el monumento al Libertador José de San Martín. El acto estará a cargo del Coordinador residente del Sistema de Naciones Unidas en la Argentina. Hablarán, por otra parte, el Director del Centro de Información de la ONU, Angel Escudero de Paz, y el ministro de Relaciones Exteriores, Guido Di Tella. El jueves 26 se inaugurará una muestra plástica y audiovisual sobre Naciones Unidas en el Centro Cultural Recoleta.

La niñez dolorida o extraviada en los documentales de Unicef

Usados para matar en Colombia, asesinados en Brasil, desprotegidos en la Argentina y tantos otros países. Los documentales de Unicef, que se emiten por tres canales de cable, los muestran en toda su crudeza.

El chico, de 15 o 16 años y pelo mota, habla sin tapujos. "Me dieron plata y bazuko (cigarrillos de cocaína) para que volara un puesto policial, pero cuando iba a tirar la granada me agarraron... Eran cinco, me entregué, por eso estoy acá", dice, encerrado ahora en una de las cárceles de menores de Colombia. El testimonio forma parte del próximo programa de *Los Especiales de Unicef* titulado "Los niños asesinos de Medellín", que se transmitirá el lunes a las 22 por los canales Todo Noticias, de Multicanal, y 61, de Cablevisión. Sin golpes bajos, el documental, dirigido por Hugo Ferrero, aborda la vida, los hábitos y la filosofía de los millares de "sicarios" de Medellín, adolescentes entrenados por los barones del narcotráfico para matar y morir.

Esta es la quinta entrega de *Los Especiales de Unicef*, un ciclo que comenzó dos meses atrás con el fin de acercar a los televidentes la realidad de la niñez y la adolescencia en Argentina y Latinoamérica. "La idea es mostrar situaciones reales, pero sin golpes bajos. Pero no queremos que sea una promoción institucional", explica a **Página/12** Sergio Piasek, productor ejecutivo del ciclo.

Con su habitual estructura basada en una cuidadosa edición y en la exaltación de las imágenes, el nuevo especial incluye entrevistas con chicos asesinos en una infernal cárcel colombiana y en la peligrosa barriada Kennedy, de Medellín. "Pablo Escobar –cuenta una voz en off–, el zar de la droga, murió en 1993, pero dejó una pesada herencia en su ciudad natal, Medellín: los 'sicarios', millares de chicos entrenados para matar o morir; antes, por cuenta de los barones del narcotráfico, ahora al servicio de quien mejor les pague". Y a continuación, un pibe de no más de 16 años, cuenta: "Nosotros sabemos que no nacimos pa' semilla. Yo conozco lo que es el Galil (fusil), la Mini-Uzi (ametralladora), el R-15 (fusil)... Conozco porque trabajo con una banda que tiene recursos". Más adelante, el sociólogo Alonso Salazar intenta dar una explicación: "Lo asombroso no es que maten, sino que tengan tanta disposición para morir. En el fondo se trata de una búsqueda de protagonista... Buscan una identidad en una sociedad que les negó identidad y los condenó". Se calcula que en Colombia el ejército de sicarios está formado por alrededor de 10 mil pibes.



"Los niños asesinos de Medellín" será la próxima entrega documental.
La vida cotidiana, los hábitos, las creencias de todos esos chicos.

Desde que se inició el ciclo, en agosto, se proyectaron los siguientes documentales: "Niñas mamás. Las otras lolitas"; "Los chicos que trabajan"; "Los chicos y sus derechos" y "La matanza de los niños en Brasil".

Así, Unicef puso al aire testimonios crudos como el de una chica de 16 años que está viviendo en un hogar de la provincia de Buenos Aires y acaba de tener un hijo con su padre. "Porque falleció mi mamá estoy con muchos problemas: mi papá se abusó de mí. Después me tuve que retirar de mi casa. Desde que murió mi mamá cuidé yo de mis hermanos. A veces estoy en el hogar y pienso en ella... y si mi papá por ahí les está haciendo algo o no (a mis hermanos). Aunque sea mi sangre (a mi papá) no se lo voy a perdonar jamás en mi vida. Por lo que hizo y por lo que está haciendo, no lo voy a perdonar".

En el documental sobre la matanza de chicos de Brasil, un chico que no llega a los once años –de una favela de Río de Janeiro– cuenta de espaldas a la cámara: "La policía tiró abajo la puerta buscando porros. Encontró a mi hermano, le pegaron mucho, le hicieron un montón de maldades... Le pusieron cables en el pecho... Tres veces. Una, dos, tres, así", dice, mientras la cámara muestra dos cables pelados que el pibe se pone en el pecho.

EZEQUIEL MARIA CETRANGOLO
21/10/1945
21/10/1995
Hoy cumpliría 50 años, fue asesinado el 18/9/1974

"Por la alegría, vivo,
Por la alegría, muero,
que nunca mi nombre
sea unido a la tristeza."

No te olvidamos,
ni perdonamos
a los asesinos

Tu familia



FRANÇOISE DAUTHIER
Detenida - Desaparecida 21/10/77

NORBERTO MARTINEZ
Asesinado 21/10/77

Hay hombres que luchan un día
y son buenos.
Hay hombres que luchan un año
y son mejores.
Pero hay quienes luchan toda la vida.
Esos son los imprescindibles.

Bertolt Brecht

Clarisa, Natalia y María

EL COLERA REAPARECIO EN BOLIVIA

Otra vez a comprar lavandina

El Ministerio de Salud y Acción Social recomendó ayer volver a observar las medidas sanitarias destinadas a la prevención del cólera, ya que la proximidad del verano y las altas temperaturas, sumadas a la reaparición en Bolivia de esa enfermedad, incrementan las posibilidades de contagio.

Aunque voceros de la cartera de Salud indicaron que "el cólera en la Argentina está bajo control", aconsejaron ayer a la población consumir sólo agua potable, evitar la ingesta de pescado crudo, lavar con extremo cuidado frutas y verduras e incorporar dos gotas de lavandina concentrada a cada litro de agua no potable que se use.

La reaparición del cólera en Bolivia forzó recientemente al país vecino a declarar la emergencia nacional. El rebrote se produjo en zonas alejadas de la frontera con Salta y Jujuy. No obstante, los agentes sanitarios de ambas provincias "están trabajando en el norte del país y con eficiencia, ya que fueron capacitados para atender a las poblaciones más afectadas por la bacteria", dijo Mario Massana Wilson, director de la Comisión Nacional de Prevención del Cólera. El funcionario indicó que "la existencia de un solo caso en el continente determina que todos estamos expuestos a la posibilidad de contraer la enfermedad".

El cólera, enfermedad medieval, reapareció en el norte argentino en 1992, al calor de la falta de higiene y saneamiento de algunas zonas. En los últimos años, Argentina registró una notoria merma de contagios, pero desde el primer y virulento brote murieron a causa de esa enfermedad, que produce rápidas deshidrataciones, 69 personas.

Especialistas sobre sida

El médico argentino Jorge Vila, que el mes pasado hizo públicos los auspiciosos resultados de tres drogas combinadas aplicadas a pacientes con sida, será uno de los asistentes al II Congreso Argentino de Sida, que sesionará en Córdoba desde jueves 26 hasta el domingo 29.

El encuentro será inaugurado en la tarde del jueves, en la Ciudad Universitaria. Desde Francia, país en el que reside y trabaja Vila, llegarán además dos reconocidos especialistas: Daniel Welzer Lang, quien expondrá sobre "Sexualidad y sida", y Dominique Peyramond. Vila, por su parte, presentará la ponencia "De la virología a la clínica".

Durante el encuentro habrá siete conferencias plenarias, 35 mesas redondas, además de varios talleres de capacitación. La estructura de los debates estará asentada en tres pilares: la epidemiología, la clínica y los aspectos psicosociales del sida. Varias ONG se harán presentes, para llevar información sobre sida en las cárceles, en la adolescencia, sida y mujer, sida y derechos reproductivos.



Preservativos, diafragmas, píldoras y DIU forman parte del listado resistido.

LEY DE SALUD REPRODUCTIVA

El DIU separa las aguas

Mencionar explícitamente o no al DIU como uno de los métodos aceptados es el eje del debate en torno del proyecto de ley.

La Cámara de Diputados tiene previsto tratar el miércoles próximo la creación de un Programa Nacional de Procreación Responsable, para encarar el suministro gratuito de anticonceptivos en hospitales y obras sociales. Los dos dictámenes que circulan en el Congreso coinciden en la necesidad de concretar el reparto, pero las aguas se dividen ante la mención explícita en el texto de los dispositivos intrauterinos (DIU), cuestionados en el dictamen de minoría por considerarlos abortivos. Desde la Iglesia, en cambio, el rechazo fue para los dos proyectos por igual: "Los legisladores que los impulsan trabajan a las órdenes del colonialismo biológico", acusó enigmático el cardenal primado Antonio Quarracino.

Tras varias semanas de debates y consultas en las comisiones de Salud y Familia se logró emitir ambos proyectos que coinciden además en descartar la esterilización de la mujer, al disponer que los métodos a prescribir en los hospitales y que se repartirán en forma gratuita "serán de carácter reversible y transitorio, y deberán ser elegidos voluntariamente por los beneficiados, salvo contraindicación médica específica".

El proyecto original fue presentado por las diputadas Cristina Zuccardi y Graciela Fernández Meijide, del Frepaso, y la radical Elisa Carca, quienes lograron el respaldo de la mayoría. De acuerdo con esa iniciativa, los profesionales médicos podrán aconsejar el uso de los métodos de abstinencia periódica, anticonceptivos en píldoras o inyectables, DIU, diafragmas, espermicidas en crema, espuma u óvulos y "cualquier otro método que en el futuro sea autorizado por el Ministerio de Salud".

Desde el Ejecutivo –según los trascendidos a través del ministro de Justicia, Rodolfo Barra, de buenas vinculaciones con la Iglesia– la intención fue lograr un proyecto más *light* que el original. Finalmente, el dictamen de minoría –impulsado principalmente por un grupo de diputadas bonaerenses– dispone que sea el Ministerio el que, al reglamentar la ley, determine el tipo de métodos que se podrán entregar.

Ese punto es resistido por el otro grupo. "Aceptar eso es dejar en manos del Ministerio la llave del proyecto –señaló la asesora María Laura Barral de Zuccardi–, que además ya lo hubiera podido hacer sin ley y no lo hizo. Desde hace seis meses está a la firma del ministro la norma para pautar un programa similar. Y encima el año pasado hubo una partida de 2.500.000 pesos para ese rubro, que no se utilizó". Según sospechan las autoras del proyecto, si la ley queda en manos del Ministerio corre el riesgo de convertirse en letra muerta.

Ambos dictámenes discrepan además en otro punto. El de la mayoría pretende que el destinatario del Programa sea "toda la población, sin distinción de sexo, edad, estado civil o número de hijos". Sin embargo, la minoría propone que los menores no tengan acceso a la distribución gratuita si no es con la autorización de los padres, al considerar que de lo contrario se estaría violando la patria potestad.

Pero contra el consenso logrado en la Cámara baja, la asesora de la Comisión Episcopal de Pastoral Familiar Rita Barros opinó que el proyecto "no da respuestas integrales a la problemática de la mujer de menos recursos, ya que suministrando anticonceptivos se pretende evitar que tengan hijos y no se soluciona el problema de origen, que es la pobreza".

De todos modos, el próximo miércoles –día en que se estima que el cuerpo trate los proyectos– varias organizaciones vinculadas con la problemática de la mujer harán una concentración frente al Congreso en apoyo de la ley.

A favor y en contra

- **"Este proyecto intenta prevenir los embarazos no deseados. Hay cifras que dan cuenta de que se realizan entre 300 mil y 700 mil abortos por año, ante los cuales hay una gran cantidad de jóvenes."** (Diputado justicialista Corchuelo Blasco, titular de la Comisión de Salud)
- **"El proyecto es reduccionista porque pareciera que asumir una procreación responsable pasa por no tener hijos."** (Rita Barros, asesora de la Pastoral Familiar)
- **"El aumento del número de embarazos adolescentes marca que los jóvenes mantienen relaciones sexuales y que si llegan a un hospital es porque no pueden encontrar información en la casa."** (Diputada radical Elisa Carca, coautora del proyecto de la mayoría)
- **"Es cruel que el Estado provea todos los anticonceptivos gratuitamente. Esta responsabilidad debe ser compartida por las obras sociales y las prepagas."** (Diputada Irma Roy, firmante del dictamen de minoría)
- **"El costo de un programa de procreación que distribuya gratuitamente métodos anticonceptivos siempre será mucho menor que el costo que tienen que enfrentar los hospitales de todo el país para atender las complicaciones derivadas de los abortos, en general realizados a raíz de embarazos no deseados."** (Walter Barbato, titular de la cátedra de Obstetricia de la Universidad de Rosario)

Cosméticos

Especialistas en fertilidad asistida salieron al cruce de las consideraciones del ministro de Justicia, Rodolfo Barra, sobre esa área. "Mostró un gran desconocimiento de las técnicas" que se aplican, sostuvo ayer Esther Polak de Fried. "No se pueden fabricar cosméticos con un embrión congelado, que tiene el tamaño de una punta de un alfiler, y es un despropósito creer que quienes trabajamos en fertilización asistida no preservemos la dignidad de la persona desde el mismo momento de la concepción", agregó. El miércoles, en una charla en la Universidad del Salvador, Barra había asegurado que era imposible una ley que permitiera el congelamiento de embriones, ya que eso se opone a la Constitución. En otro momento, utilizó el argumento de que "con los embriones se pueden fabricar medicamentos y cosméticos".

Opinión

*Por Domingo Olivares**

Incongruencia

El análisis de la vida naciente puede dar lugar a doctrinas diferentes sobre su naturaleza, iniciación, desarrollo y destino.

El ser vivo es un ser en relación, siempre. En dicha relación, ¿quién y desde cuándo es dueño de sí, quién es persona, un ser con derechos, capaz de comprender y decidir, es decir, responsable? ¿Es esto el ser vivo naciente, libre y dueño de sí desde el principio? O, en un comienzo ¿otro ser, ya existente y capaz, concreto e individual (progenitor) o abstracto y múltiple (sociedad) asume la conducción del ser naciente? No puede pensarse lo antedicho sin la inmersión en el misterio de la vida.

Entonces, ¿de qué manera los seres humanos ya existentes influyen en la vida nueva que se inicia? La cuestión es: si el ser naciente no es hábil en un primer tiempo, ¿quién o qué, orienta o dirige dicha vida naciente?

La vida que defendemos es, pues, compleja y profunda: ha de respetarse desde una doctrina, sea ésta de naturaleza mística, filosófica, científica o artística.

Pensamos y actuamos en el sentido expuesto, buscando hacerlo lo mejor posible en favor de la vida, con satisfacción y angustia entremezclados. Vida y sexualidad deben respetarse, tanto la vida dada por la unión de los gametos como en los tempranos estadios del embrión y, más adelante, del feto. Aunque parezca paradojal el respeto de la vida naciente debe hacerse mediante una acción anticonceptiva inteligente: integrada por información, educación y asistencia, realizada en aulas y servicios con intensidad y extensión necesarios.

Intimamente relacionado con la protección de la vida naciente está la protección de los niños ya nacidos que con aterradora frecuencia mueren por falta de atención de los adultos. Estos son los niños descuidados, paradojalmente, por quienes dicen defender la vida y que poco hacen en favor de las condiciones de salud de los niños ya nacidos.

Según lo estamos viendo, la defensa de la vida está mal planteada. Se da la mayor importancia al comienzo de la vida (abstracción), y se descuida la vida (concreta) ya existente, que es igualmente vida. Y, si prestamos atención, observaremos que muchos de aquellos que dicen defender la vida en su iniciación son los que menos se preocupan por esclarecer las causas que impiden el apoyo y el mantenimiento en salud de los niños en la sociedad (de todos los niños, no sólo de los propios), es decir la vida ya existente. La incongruencia es evidente y no da derechos al dogma que, por serlo, rechaza la alternativa como solución, rechaza la procreación electiva y la consiguiente anticoncepción, rechaza los derechos de la pareja humana dueña de sí.

La incongruencia es evidente y avergüenza a todos: Gobierno, conductores políticos y religiosos, profesionales de la salud, ciudadanos hombres y mujeres. Reaccionemos, pues.

** Docente de la UBA. Médico. Ex director de la Asociación Argentina de Planificación Familiar.*

Los encuestados fueron jóvenes de Estados Unidos, Japón, Unión Europea y Australia.

Según una encuesta realizada entre jóvenes de entre 18 y 29 años de países desarrollados, la llamada "generación digital" sólo se vuelve loca por la informática. A la hora de consumir alimentos e indumentaria, son racionales y prácticos: no reinciden con una marca si fueron defraudados en la primera compra.



La generación digital a la hora del consumo

EL PAIS de Madrid

(Por Cruz Blanco, desde Madrid) **La llamada generación "digital" (jóvenes de entre 18 y 29 años, que ha crecido junto a pantallas y computadoras), que en su tierna adolescencia pedía y pedía a los padres, sin distinción de clases sociales, el pantalón vaquero, las zapatillas deportivas, o cualquier producto de marcas reconocidas expuesto en vidrieras tentadoras, pese al elevado precio que pudiera tener, se ha vuelto selectiva. Ya no se les puede asociar "con cualquier cosa". Consumen, sí; gastan, sí; muchos de ellos, con el dinero de los padres, también, pero si lo que compran no es de buena calidad, si un pantalón se rompe pronto o una bebida tiene un sabor poco agradable, lo rechazan. "Por muy de moda que se haya puesto, el producto se esfuma", explica Carol Samms, vicepresidenta McCann Erickson, agencia publicitaria inglesa que se ha visto en la necesidad de hacer un estudio profundo entre los jóvenes para conocer su vida, milagros y necesidades, para dirigirse a ellos como consumidores de calidad.**

¿Conocerlos es una forma de encontrar las claves para manipularlos con la publicidad? "La publicidad no puede manipular a los consumidores. Sirve, simplemente, para ofrecer e informar, y el consumidor puede elegir entre distintas ofertas. Jamás la publicidad ha conseguido introducir un producto malo", afirma Samms.

El estudio, presentado ayer por Carol Samms en Madrid, es el resultado de un sondeo entre jóvenes de 10 países desarrollados (Estados Unidos, Australia, Europa occidental, incluida España, y Japón). A las encuestas se han añadido entrevistas profundas de dos horas de duración con 30 jóvenes de cada país. Y del conjunto del trabajo han salido un perfil de los encuestados y unas conclusiones sobre cómo deben ser abordados desde la oferta publicitaria.

Admiran a la Madre Teresa y a Bill Gates.



Huidizos y románticos

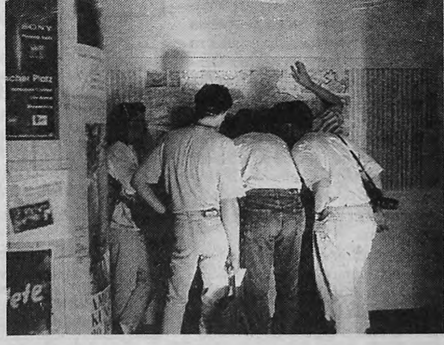
Estos jóvenes, de distintas clases sociales y niveles educativos, son huidizos, no les gusta ser etiquetados o metidos en un mismo cajón y no forman una audiencia pura, precisa o claramente definida. Tienen un fondo de romanticismo, pero sin llegar a querer ser héroes, sólo lo sienten como una fórmula para escapar de la rutina.

No son unidimensionales, oscilan entre el romanticismo y el "pasotismo", individualismo y colectivismo, entre el freno y el desenfreno. Su actitud final es "pasota" porque no se sienten con fuerza para poder introducir cambios hacia un futuro que viven como incierto y ven con ojos pesimistas.

No sienten admiración por nadie salvo por la Madre Teresa y Bill Gates (presidente de Microsoft). Se vuelven locos por la informática (la mayoría tiene o quiere tener una PC), la imagen, las nuevas tecnologías, las redes de Internet y la práctica interactiva.

Este perfil ha inspirado a los autores del estudio a recomendar a las agencias publicitarias que cuenten con que quieren conocer a fondo la marca ofrecida, recibir un mensaje corto y efectivo que no les anule su poder de decisión. "Saben lo que quieren, incluso están dispuestos a pagar más en función de la calidad. Rechazan el producto que se les ofrece en directo sin permitirles intervenir", confirma Samms. No les gusta un mercado que se mueva por statu quo y sus decisiones de compra son más prácticas que emocionales.

Les gusta gastar y consumir, pero son selectivos.



El estudio fue presentado ayer en Madrid por la agencia McCann Erickson.

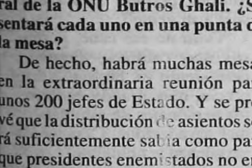
FIDEL CASTRO LLEGA HOY A NUEVA YORK

En la casa del enemigo

Aunque no es sino uno de los 150 presidentes que llegan a Nueva York por los festejos de la ONU, Fidel es el centro de la escena. Para el alcalde es un "dictador horrible" que no merece ser invitado a las recepciones.

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)*

Que se entrevistará con el cardenal John O'Connor; que no ha sido invitado a la velada de gala en el Museo Metropolitano; que el alcalde de Nueva York lo ha llamado "dictador horrible"; que hablará apenas cinco minutos frente al foro de Naciones Unidas; que habrá protestas en contra, flotilla mediante, en los ríos Hudson y East que rodean Manhattan, pero que también habrá manifestaciones "flotantes" a favor; que Alina Fernández Revuelta, la ubicua hija disidente, expresará su repudio con pancartas y que habrá huelguistas de hambre si la policía, obsesionada con la seguridad estos días, lo permite. La visita de Fidel Castro, que llega hoy a esta ciudad después de 16 años de ausencia, aunque algo sumergida en la macrocelebración de los 50 años de la ONU, ha provocado todo tipo de especulaciones, trascendidos, denuestos e indignaciones. Después de haberle otorgado la visa de entrada a Estados Unidos, no sin antes enfrentar la ácida crítica de los republicanos, los funcionarios del Departamento de Estado y los encargados del protocolo norteamericano han agonizado ante la posibilidad de que Bill Clinton y Castro se encuentren y se vean obligados a saludarse en un embarazoso momento. Castro ha sido excluido de muchas fiestas oficiales, fundamentalmente debido a que Estados Unidos y Cuba no tienen relaciones diplomáticas; sin embargo, los dos jefes de las naciones en conflicto asistirán al banquete que el domingo ofrecerá el secretario general de la ONU Butros Ghali. ¿Se sentará cada uno en una punta de la mesa?



De hecho, habrá muchas mesas en la extraordinaria reunión para unos 200 jefes de Estado. Y se prevé que la distribución de asientos será suficientemente sabia como para que presidentes enemistados no encuentren en esa oportunidad la ocasión propicia para retarse a duelo. Con Fidel o sin Fidel, Clinton piensa ir al banquete. La Casa Blanca confirmó la asistencia del demócrata, a través de la vocera Mary Ellen Glyn. "Va, definitivamente", dijo.

Por su parte, el alcalde republicano Giuliani no ha tenido problemas en mostrarse como un anfitrión elocuentemente descortés. El líder cubano no figura en ninguna de las listas de invitados de los diversos agasajos que la ciudad ofrecerá a los miembros de las Naciones Unidas. Sea por su identidad conservadora o para congraciarse con la comunidad cubanoamericana en el exilio, Giuliani ha hecho ostentación estos últimos días de un acérrimo anticastrismo, usando epítetos altisonantes al referirse al visitante caribeño. Algunos se preguntan por qué el alcalde no ha tenido una postura tan dura con las autoridades chinas, por ejemplo, que tampoco son muy devotas de la democracia. La diferencia quizás estribe en un mercado de casi mil millones de individuos, a quienes no conviene ofender.

Algunos sectores de la comunidad empresarial norteamericana no comparten la actitud obcecada de Giuliani. Habiendo explicitado en repetidas oportunidades que no están de acuerdo con las sanciones económicas que su país impone al gobierno cubano, empresarios de estos sectores encabezados por David Rockefeller se reunirán con Fidel a debatir los problemas que sabotean la posibilidad de una relación comercial más fluida. Y Castro no irá a la fiesta en el museo metropolitano ni a la que Clinton dará en la biblioteca pública de Nueva York en la Quinta Avenida y la Calle 42 pero, en cambio, ha sido invitado a más de 230 lugares con desayunos, almuerzos y cenas. John Kavulich, presidente del Consejo Económico Comercial CubaEstados Unidos, dijo que Fidel "ha aceptado tantas invitaciones como le permiten los días que se quedará".

Otra personalidad que tendrá un "tête-à-tête" con el cubano es el cardenal John O'Connor, quien abordará seguramente el tema del posible viaje del papa Juan Pablo II a la isla el año que viene. O'Connor tuvo cierto entrenamiento en la mediación entre Cuba y la Iglesia, ya que en 1988 fue el primer sacerdote católico que celebró una misa en ese país después de dos décadas. En dicha oportunidad, el cardenal pidió por la liberación de 400 presos políticos, muchos de los cuales fueron posteriormente puestos en libertad.

Por supuesto, habrá manifestaciones que tendrán características inéditas en Nueva York porque serán flotantes, en barcos que navegarán por el Hudson y el East River, alrededor de Manhattan. El dirigente Ramón Saúl Sánchez, responsable de la II Flotilla Democracia, uno de cuyos barcos zozobró y causó un muerto el 2 de setiembre pasado, confirmó que la tercera flotilla de exiliados cubanos de Miami se unirá a sus compatriotas de Nueva York y Nueva Jersey, para protestar el domingo frente al Palacio de Cristal de la ONU. Los anticastristas también están buscando calles apropiadas en Nueva York para instalar a algunos huelguistas de hambre que no sean llevados por la policía en su afán de cumplir con las estrictísimas medidas de seguridad que rodean toda esta celebración. En 1979, la última vez que Castro estuvo en Nueva York, tuvo la protección de 2000 policías y estuvo prácticamente confinado en la misión cubana que se encuentra en la calle Lexington, donde también habrá actos de protesta en sus puertas.

Pero la Coalición Cubana 21 de Octubre, a favor del levantamiento del embargo y de la normalización de relaciones entre la isla y Estados Unidos, también tendrá su manifestación en medio del río. Luis Miranda, dirigente de la Coalición, comentó que "participaremos los que estamos contra el bloqueo, que es genocidio". Miranda ha subrayado que "la marcha es por paz en Cuba", pero dado que los ánimos están al borde del ataque de nervios en Nueva York por la llegada de Castro, no hay grandes garantías de que estas concentraciones a favor y en contra sean pacíficas.



Fidel llega a Nueva York después de 16 años de ausencia.
Todos están pendientes del momento en que se encontrará con Clinton en una cena. ¿Se saludarán?

Alina, la hija pancarta

(Por M. F. C.) Alina Fernández Revuelta, la hija disidente de Fidel Castro y ex modelo de 39 años, ha abrazado intensamente al anticastrismo como una nueva vocación después de dejar atrás las pasarelas, y se hará presente en Manhattan este fin de semana para protestar estentóreamente contra su progenitor porque, en sus palabras, "ha fracasado como líder, como político, como ser humano".

Fernández, que ahora vive en Atlanta, Georgia, abandonó en la adolescencia el apellido de su padre y, de acuerdo con sus declaraciones, se fue desilusionando cada vez más del gobierno cubano hasta que en la mediana edad decidió exiliarse.

Castro nunca ha reconocido públicamente que Fernández es su hija. De todos los hijos cuya paternidad se le atribuyen, el único reconocido es "Fidelito".

Fernández, que entre otras razones quizás está enojada con su padre por la no legitimización, dice que su sangre es un "estigma" y acusa a su padre de "capitalista" porque sostiene que el líder cubano es dueño de la mitad de su país, acusándolo del peor pecado posible para un socialista de ley.

Los anticastristas de la comunidad cubano-americana están encantados con la incorporación de Alina Fernández a sus filas y la usan como una especie de "pancarta" humana, llevándola a todas las protestas que pueden.

¿5 minutos?

(Por M. F. C.) ¿Podrá Fidel Castro, amante de los largos discursos, circunscribirse a los escasos cinco minutos que, como a todos los otros líderes mundiales, le han sido asignados para hablar ante el foro de las Naciones Unidas? En esta ciudad todavía se recuerda aquella vez, en 1960, en que Fidel habló cuatro horas y media frente a la Asamblea. Se recuerda también que el secretario general de esa época tuvo que llamarle la atención para que interrumpiese la catarata torrentosa de palabras, que explicaban la revolución cubana.

Para un político gustoso de la improvisación sin límites en su oratoria –también se recuerdan los discursos de más de ocho horas en las celebraciones revolucionarias en La Habana– imponerle un tiempo record de apenas cinco minutos será como obligar a un escritor de novelas barrocas del Caribe a que sintetice su pensamiento en un "haiku", un poema japonés de sólo tres o cuatro líneas.

DISPOSITIVO DE SEGURIDAD

Detectives, perros y barcos

Más de 20.000 policías uniformados y agentes de seguridad y secretos conformarán el dispositivo de seguridad nunca antes montado, para proteger a los más de 150 jefes de Estado y de gobierno que durante cuatro días se darán cita en Nueva York para conmemorar el 50 aniversario de la creación de las Naciones Unidas. Francotiradores, detectives y expertos del servicio secreto, helicópteros, barcos y perros entrenados para oler bombas, están dispuestos desde ayer para vigilar y aportar seguridad a los más de dos centenares de mandatarios y representantes de las 185 naciones miembros de la ONU y de las mayores organizaciones internacionales.

Los ensayos en menor escala del operativo lanzado a comienzo de semana y al que ayer se le sumó una discreta pero decisiva etapa, fueron realizados a principio de este mes, cuando el papa Juan Pablo II visitó, entre el 4 y el 8, el área de Nueva York y la ciudad de Baltimore.

El jefe del Departamento de Policía de Nueva York, Louis Anemone, declaró que "la seguridad no es difícil de esquematizar, el único problema quizá va a ser el control de las distintas protestas que ya se están anunciando".

Anemone confirmó que el departamento recibió hasta el momento 58 anuncios de manifestaciones y marchas, más de la mitad de las cuales están dirigidas a Fidel Castro. "Las protestas o manifestaciones sobre el presidente de Cuba –dijo el jefe de policía– son tanto a su favor como en su contra."

Entre las dos decenas de miles de agentes, el Departamento de Policía entrenó a más de 400 detectives designados a tareas confidenciales.

El jefe del FBI de Nueva York, James Kallstrom, dudó de que fuera a pasar algo, aunque admitió que "vivimos en otros tiempos". "Las medidas de seguridad serán las más amplias en la historia de la ciudad", dijo.

Por su parte, el vocero del servicio secreto de las Naciones Unidas, Gerry Byrnes, afirmó que "todo aquello que está arriba, debajo, y al lado de los altos mandatarios, será nuestro foco de atención".

El comisionado de la policía de Nueva York, William Bratton, dijo que durante la visita del Papa 20.000 policías participaron de aquel estricto y logrado dispositivo de seguridad, que costó cuatro millones de dólares en tiempo extra.



AFP

Los periodistas frente a la cárcel de Punta Peuco.
Contreras tendrá médico, enfermera y dentista.

Una cárcel de nueve mil metros sólo para dos

Contreras y Espinoza serán los únicos reclusos, pero el personal llega al centenar. Costó 2,5 millones de dólares.

(*Por S. L., desde Santiago*) El general retirado Manuel Contreras, y su colaborador, el brigadier también retirado Pedro Espinoza, tienen que compartir ahora la módica cantidad de 9 mil metros cuadrados, que constituyen la Unidad de Alta Segregación (UAS), más vulgarmente conocida como cárcel de Punta Peuco. Su construcción le costó al gobierno nada menos que 2 millones y medio de dólares, según cifras oficiales. Pero se presume que con las últimas exigencias de seguridad del ejército, la cantidad puede haber aumentado sustancialmente.

Situado a 40 kilómetros de Santiago, en un desvío de la carretera Panamericana hacia el norte, el penal se levantó pensando en una población de unos 50 presos, violadores de los derechos humanos durante la dictadura, cómodamente recluidos. Incómodamente recluidos, caben 100. Por ahora la ocupan esos dos únicos presos, para quienes se destinó un personal que bordea el centenar.

Entre los no-presos de Punta Peuco, se cuentan los 50 militares que a pocos pasos de la celda y por turnos cuidarán al "Mamo". Su mayor preocupación no será que el ex jefe de la DINA se escape, o sea víctima de un atentado, sino que hable. Quienes realmente lo cuidarán de eventualidades externas serán el circuito cerrado de televisión, el espiral de alambrado de púas dentro del anillo de seguridad y las torretas emplazadas en el perímetro.

También se cuentan, entre los no-presos, los vigilantes de Gendarmería de Chile, que deberán alimentar a los militares pero que no podrán darles órdenes, el personal administrativo, entre el que se cuenta un médico permanente, un auxiliar paramédico, una enfermera y hasta un dentista, que acude una o dos veces por semana, según las necesidades de los dos presos. Y en las afueras del penal, la vigilancia está a cargo de Carabineros de Chile, la policía uniformada que, a pie o a caballo, controla el ingreso a la campestre zona. Que a Contreras y Espinoza los cuiden el ejército, Gendarmería y Carabineros, en ese orden de influencia, son concesiones a las cuales el gobierno tuvo que acceder poco a poco, a medida que avanzaron los largos meses anteriores, tras el fallo por el asesinato del ex canciller socialista Orlando Letelier. Las demás UAS de Chile están a cargo únicamente de Gendarmería.

Según información oficial cada celda, de 3 x 4 metros, cuenta con un lavatorio, excusado, ropero, mesa y cama o camarote. Las de Contreras y Espinoza son contiguas, y las rejas se hallan al final del pabellón, en el cual hay otras celdas. Extraoficialmente se sabe que las duchas son comunes, salvo en el caso de Contreras, que al parecer logró esa otra concesión para su baño. Cuando inesperadamente Espinoza se lanzó en la aventura de una huelga de hambre –la que soportó por muy pocas horas–, tras conocer que se había aprobado la custodia militar, se dijo también que estaba molesto por tener que compartir con su compañero la sala de visitas. La ducha pudo ser otra causa. En todo caso, lo cierto es que entre los dos únicos habitantes presos en Punta Peuco no hay lo que se pueda llamar cálida amistad. El castigo, pues, será soportarse.

Como los presos de esta UAS son especiales, el régimen penitenciario también lo es. Cada uno pasa una lista de personas a quienes se autoriza el ingreso, un día determinado. Los amigos y familiares de Espinoza se han acostumbrado a verlo los miércoles, a partir de las dos y media de la tarde.

Los paparazzi chilenos, que seguramente no faltarán, tienen como obstáculo para su trabajo los muros de más de cinco metros de altura que rodean la cuadrada construcción. Pero a su favor hay un cerro donde se puede instalar una poderosa lente para captarlos en actividades deportivas en la multicancha del penal, practicando lo de "mente sana en cuerpo sano".

Se supone que en breve, Contreras y Espinoza tendrán compañía. A Punta Peuco van a tener que ir, para seguir pagando la pena, los ex carabineros que fueron condenados por el degollamiento de tres comunistas, ocurrido enmarzo de 1985. La Corte Suprema está a punto de ratificar las condenas, entre las que hay varias cadenas perpetuas.

EL EX

MAS

"Habría que juzgar a todos"

Se había mantenido en silencio durante todos estos largos meses, pero cuando ayer se decidió a hablar, la mujer de Manuel Contreras no se quedó corta. En declaraciones al diario *La Segunda*, María Teresa Valdebenito opinó que, así como condenan a su marido "habría que juzgar a los aviadores que bombardearon la Moneda, a los marinos que fondearon gente". Con esto último, presumiblemente se refería a desaparecidos echados al mar.

"Aquí hubo una guerra y ahora Manuel es el que está pagando. Es el chivo expiatorio de los señores que se están lavando las manos", agregó. Así, la mujer de Contreras mostraba por primera vez el resentimiento familiar ante el "abandono" del ex general por parte del Ejército. También ponía en palabras la paradoja de esta situación: Contreras fue condenado exclusivamente por el caso Letelier, que quedó fuera de la amnistía porque se trató de un asesinato cometido en Washington y Estados Unidos presionó para su investigación. Pero el resto de las desapariciones y muertes, en las que están implicados muchos militares en ejercicio, quedarán impunes, ley de amnistía mediante.

La mujer de Contreras insistió en acusar a Pinochet sin nombrarlo: "Esto no hubiera sucedido", dijo, si estuviera en su cargo José Toribio Merino, ex comandante en jefe de la Marina, porque "nunca dejó sola a su gente".

"Odio no me cabe, porque soy muy católica –terminó–, pero siento un profundo desprecio, muy grande, por ciertos personajes de este país de mal agradecidos. Casi me da vergüenza ser chilena."

GENERAL MANUEL CONTRERAS, TRASLADADO HACIA LA CARCEL

VALE TARDE QUE NUNCA

Más de cuatro meses después de haber sido condenado por el asesinato del ex canciller Orlando Letelier, el ex general Manuel Contreras dejó finalmente ayer el hospital donde estaba recluido y fue trasladado en avión hasta Santiago. Anoche era inminente su ingreso al penal de Punta Peuco para cumplir su sentencia. El que fuera el poderoso jefe de la policía política de la dictadura perdió apoyo y no pudo seguir resistiendo.

Página/12 EN CHILE *(Por Sonia López, desde Santiago)* **A pesar de haber insistido en que no pasaría ni un solo día en la cárcel, por fin anoche era inminente el encarcelamiento del hombre que en el primer período de la dictadura chilena comandó la más encarnizada represión contra sus opositores. Rodeado de las máximas condiciones de seguridad que la historia de Chile haya consignado, el general en retiro Manuel Contreras Sepúlveda, ex jefe de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA) debía ingresar al penal de alta segregación de Punta Peuco, para comenzar a pagar tras las rejas por el asesinato del ex canciller socialista Orlando Letelier, diecinueve años después de haber ordenado el crimen.**

El general, condenado el 30 de mayo, burló el ingreso a la cárcel y durante cuatro meses y medio se resistió argumentando una antigua enfermedad, y utilizando todos los resquicios legales posibles. Pese a ello, un primer comunicado oficial conocido anoche aseguraba que Contreras "ha solicitado voluntariamente su traslado, para dar cumplimiento al dictamen judicial".

El viaje desde Concepción exigió un enorme y costoso operativo de inteligencia montado por el ejército "para proteger su dignidad", y se produjo en medio de numerosas versiones sobre la forma y el destino de la comitiva que acompañaba al ex uniformado, desatadas desde las horas de la tarde.

A las 20 horas se logró establecer que había partido desde Concepción, en un helicóptero militar, acompañado por una de sus hijas y vestido con terno negro. Poco antes de las 21, cuando se presumía que Contreras se encontraba en algún lugar de Santiago, la ministra de Justicia Soledad Alvear anunció a una nube de micrófonos que el Ministerio de Justicia y el gobierno oportunamente confirmarían el ingreso del general a la cárcel. El noticiero de televisión Telenoche, del católico Canal 13, entrevistó al hijo de Contreras, Manuel Contreras Valdebenito, quien aseguró que su padre entraría a la cárcel "sacrificándose nuevamente por Chile". Luego agradeció al comandante en jefe del ejército, general Augusto Pinochet, por encargarse "personalmente" de la seguridad de su padre y de su familia. Anunció también las próximas memorias del general Contreras. A las 21.30, un comunicado de la comandancia naval de Talcahuano dio cuenta del alta médica que autorizaba su traslado, para dar cumplimiento al fallo judicial.

La primera señal de alarma periodística por el traslado había surgido a las 16.45 de la tarde, cuando dos helicópteros militares sobrevolaron la Base Naval de Talcahuano. Casi simultáneamente, del hospital salió una caravana de vehículos que se desplazaron rápidamente hacia el aeropuerto, escoltados por los mismos helicópteros. Un tercer aparato ingresó a la jefatura naval, en una más de las maniobras distractivas que envolvieron toda la jornada de ayer y que obligaron a los medios a desplazar extraordinariamente a todo su equipo periodístico a todos los puntos de posible aterrizaje en Santiago. A las 19 horas, la expectativa era mayor que la información sobre la ubicación del condenado. Lo único cierto, que confirmaban fuentes de tribunales y policiales, era que el ex jefe de la DINA había abandonado la sala de maternidad del Hospital Naval. Lo mismo aseguró a **Página/12** Rodrigo Eytel, quien se ha convertido en vocero de los dos condenados.

Horas antes la ministra de Justicia, Soledad Alvear, consultada sobre el momento del traslado de Contreras, dijo que se efectuaría en el más absoluto secreto. Y también asediado por los periodistas, el general Guillermo Garín, vicecomandante en jefe del ejército, afirmó que su institución estaba atenta a "apoyar todas las acciones". Se conoció que también que el general Víctor Lizárraga, jefe del comité asesor de la comandancia militar, había visitado a Contreras en la mañana paragarantizarle las condiciones de seguridad del traslado y de atención médica en el recinto de reclusión.

En la mañana, el presidente Eduardo Frei recibió en su despacho al diputado Juan Pablo Letelier, hijo del asesinado ex canciller, Orlando Letelier del Solar. El parlamentario se mostró seguro del encarcelamiento de Contreras e indicó que, a su juicio, "limitará la soberbia de la que hemos sido testigos todos los chilenos".

Al igual que hace cuatro meses, cuando Contreras seguía atrincherado en el fundo del sur y la notificación de la condena era inminente, el clima de tensión era altísimo. Los operativos militares, acompañados de helicópteros sobrevolando el hospital, desde mitad de semana, alimentaron la incertidumbre sobre si el general se había rendido, por fin, al clamor nacional de verlo tras las rejas. A tanto había llegado el cansancio por la rebeldía militar que la última voz que se sumó fue la del senador y ex candidato presidencial derechista Arturo Alessandri Bessa. Algo impensado poco tiempo atrás.


AFP

Contreras juró no ir "ni un día" a la cárcel.
Pero sus ex camaradas de armas no dieron respaldo a su rebeldía.

LA OPERETA DEL "MAMO"

Un show que duró cuatro meses

(Por Claudio Uriarte) **El encaprichamiento de un ex represor en evitar siete módicos años de cárcel por uno de los muchos crímenes de que fue responsable, la ambivalencia y las idas y vueltas de las Fuerzas Armadas y la timoratez de una clase política que falló en imponerse firmemente sobre la situación terminaron resultando en que Chile viviera durante más de cuatro meses una farsa, en que todo estuvo pendiente de la arbitrariedad del general Manuel Contreras. La opereta continuó hasta ayer, porque incluso cuando los helicópteros habían despegado del Hospital Naval de Talcahuano y se confirmaba que el general estaba en ruta hacia Santiago únicamente era posible una certidumbre: Contreras estaría preso sólo cuando estuviera preso.**

La última batalla del general Contreras fue una verdadera guerra de posiciones librada en todos los frentes posibles: militar, político, legal, médico y psicológico. Comenzó en pleno el 30 de mayo, con la confirmación por la Corte Suprema de Justicia de la sentencia contra el general, cuya reacción fue el mismo latiguillo que se la pasó repitiendo desde el año pasado: "Ni un solo día de cárcel". La timidez de los poderes civiles quedó demostrada en que recién ocho días después el juez Adolfo Bañados firmó el "cúmplase" de la sentencia contra el antiguo jefe de la policía política de Augusto Pinochet. La situación se vio potenciada por las flagrantes imperfecciones de la democracia chilena, basada en una Constitución que garantiza al ex dictador el mando del ejército hasta 1997 y por lo tanto convierte a las Fuerzas Armadas en un virtual islote de autonomía política.

La cronología misma es una sucesión de tropezones de todo tipo, que se volverían graciosos si no hubieran terminado en la más absoluta de las monotonías. El 12 de junio, Contreras abandona su finca de Viejo Roble, en el sur chileno, y se traslada al cercano cuartel del Regimiento Sangra, donde permanece 12 horas. Versiones posteriores afirman que quería permanecer en el lugar como un virtual asilado bajo protección de sus camaradas de armas, pero que el general Guillermo Garín, el mismo comandante de la unidad que lo dejó entrar, tuvo que ordenarle que se fuera, después de recibir un mensaje del gobierno de Eduardo Frei advirtiéndole que la prolongación de su actitud significaría que el ejército rompía la institucionalidad. El desenlace del extraño viaje parece señalar un decrecimiento de la solidaridad militar con el ex jefe de la DINA.

Sin embargo, las apariencias engañan, y en un claro desafío al estado de derecho, el Ejército y la Armada colaboran cuatro días después para que "El Mamo" se las arregle para internarse en el Hospital Naval de Talcahuano, 500 kilómetros al sur de Santiago, pretextando un cuadro de hipertensión. Los responsables del traslado son un misterioso avión del Ejército que había aterrizado dos días antes en el aeropuerto de Osorno, cerca de la finca de Contreras, y luego un helicóptero de la misma arma, que lo deposita en Talcahuano. El almirante Jorge Martínez Busch, comandante en jefe de la Armada, alega ridículamente: "No negamos atención médica a ningún chileno". Vaya chileno.

El 15 de junio, en una entrevista con el diario *La Tercera*, Pinochet desnuda el juego. "Había que sacar al general Contreras y evitarle una humillación. Estábamos en un circo armado y había que evitarlo. Por eso se actuó así. ¡No podemos dejar que un general de la República sea vejado!", exclama el octogenario. Compara al proceso contra Contreras con los juicios de Nüremberg, dice que el condenado "hizo una gran labor" y admite que fue lo del hospital fue una operación para burlar a la Justicia: "Fue un operativo chiquitito. Sólo se trata de eficiencia", se permite ironizar. El 17 agrega: "El Ejército está dolido" por la persecución a Contreras. Y el 18 acusa: "Quieren juzgar a todo el proceso militar".

Abogados de Contreras y médicos militares multiplican sus esfuerzos para convencer a la Justicia de que el militar padece una reactivación del cáncer de Colon del que fue operado hace algunos años, y que por lo tantono está en condiciones de ir a la cárcel. En el ínterin, como los médicos de verdad no le encuentran nada, se dedican a operarlo de casi cada cosa posible: el 18 de agosto lo intervienen por una hernia y advierten que el tiempo de recuperación no será inferior al mes; dos días después, no satisfechos, anuncian una operación de cirugía menor para abrirle un conducto de evacuación de excretas.

Se multiplican los exámenes médicos, las instancias judiciales de los abogados. Acuerdan que, si lo arrestan, no se lo mostrará esposado, y luego que no se lo mostrará en absoluto. El 10 de este mes, la Corte parece dar término a la situación: ordena que Contreras vaya a la cárcel. Sin embargo, en una nuevo retorcimiento perverso, establece un plazo de 13 días para que lo haga. El plazo vence este lunes, y en esos días los abogados hacen llover apelaciones.

El proceso terminó (¿terminó?) ayer. Una lectura retrospectiva deja un balance vago y ambiguo: no se sabe si concluir que esto es un fortalecimiento de la democracia o una demostración escandalosa de lo débil que era.

NOTICIERO

ZAGALO. El director técnico de la selección brasileña de fútbol, Mario Zagalo, logró que la Confederación Brasileña de Fútbol pasara una fecha del torneo local del 8 al 10 de noviembre, ya que el 8 Brasil jugará con Argentina un encuentro amistoso. El pedido del entrenador tiene que ver con que si la jornada se jugaba el 8, los clubes no iban a ceder a los jugadores.

QUIROT. La atleta cubana Ana Fidelia Quirot, campeona del mundo en los 800 metro en Gotemburgo '95 y una de las deportistas más importantes de Cuba, manifestó que piensa "ganar una medalla de oro en Atlanta '96" y luego de eso retirarse de la actividad. "Espero llevarme el oro para retirarme tranquilamente".

RUGBY. El apertura inglés Rob Andrew decidió no volver a jugar para el seleccionado de su país como consecuencia de los problemas económicos que atraviesa su club, el Wasps. El notable pateador no jugará más para Inglaterra debido a que pasó del Wasps al Newcastle y se dijo que esa era una maniobra para poder estar en el seleccionado. Andrew era suplente en el Wasps.

GRAF. Gunther Felix es un reconocido abogado alemán y su mayor experiencia está en materia fiscal. Al ser consultado sobre el caso Graf, el letrado aseguró que "la tenista no irá a prisión por presunta evasión fiscal, sino que creo que ella deberá pagar sus impuestos". En este caso, están detenidos el padre de la jugadora, Peter y su ex asesor fiscal, Joachim Eckardt.

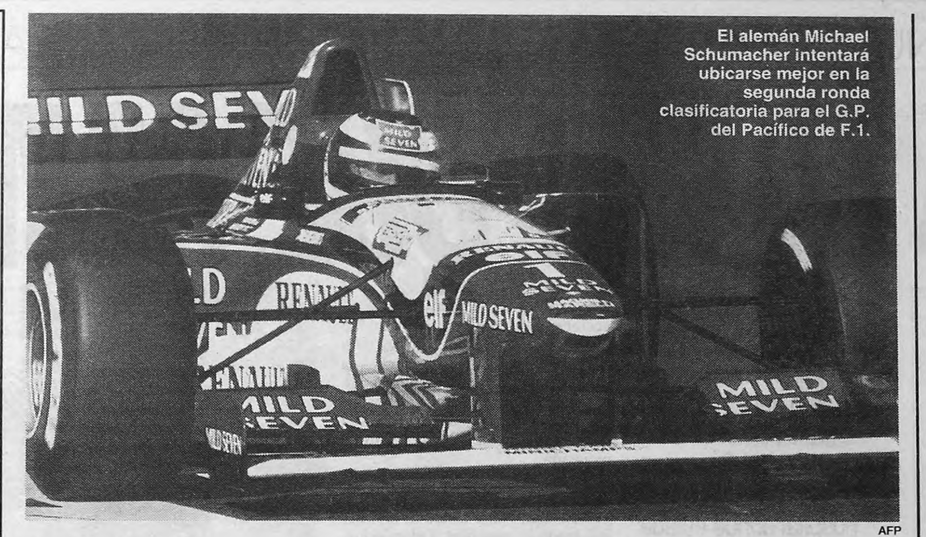
LOPEZ. El director técnico de Independiente, Miguel Angel López, aseguró que sus palabras fueron mal interpretadas y "sacadas de contexto". López había dicho que "la mayoría de los periodistas argentinos son unas ratas". Por ese motivo, el Circulo de Periodistas deportivos le pedirá explicaciones a López.

HIJAS. Las diez hijas y herederas de Garrincha contrataron a dos abogados para que impidan la publicación de la biografía de su padre,escrita por un periodista brasileño. Garrincha fue uno de los mayores mitos del fútbol de Brasil.

ADELANTO. El puntero de la Liga española de Fútbol, el Atlético de Madrid, jugará hoy ante el Valladolid, en un encuentro adelantado de la novena fecha del campeonato de España. El conjunto madrileño lleva 22 unidades, producto de siete victorias y un empate.

UNICEF. El futbolista colombiano Carlos Valderrama aceptó la invitación de la UNICEF para disputar un partido entre las estrellas de América y Europa, a jugarse el 7 de noviembre en el Nou Camp de Barcelona y cuya recaudación se destinará a los niños de Bosnia.

AEROBIC. El próximo 5 de noviembre se realizarán las finales del Kids and Teens Aerobic Competicion en el teatro Lasalle. El evento será transmitido en director por Cablevisión a partir de las 18.



El alemán Michael Schumacher intentará ubicarse mejor en la segunda ronda clasificatoria para el G.P. del Pacífico de F.1.

AFP

El escocés Coulthard fue más rápido que el resto

El piloto escocés David Coulthard, con su Williams-Renault, marcó el mejor tiempo en las primeras sesiones clasificatorias que se realizaron ayer en el autódromo de Aída, Japón, donde mañana se disputará el Gran Premio del Pacífico de Fórmula 1. La competencia será la decimoquinta del calendario internacional de la categoría. Si en la carrera, el alemán, Michael Schumacher, se ubica entre los cuatro primeros puestos, se habrá consagrado campeón mundial y retendrá el título que obtuvo en la temporada pasada. Hoy se efectuará la última etapa clasificatoria para la carrera de mañana.

Coulthard logró un tiempo de 1 minuto, 14 segundos 182 centésimos, mientras que el segundo lugar fue su compañero de equipo, el inglés Damon Hill, quien realizó un tiempo de 1: 14, 289. El defensor del título, el alemán Michael Schumacher, se ubicó con su Benetton-Renault en el tercer lugar con un tiempo de 1: 14, 524 mientras que el francés Jean Alesi, con Ferrari consiguió el cuarto lugar luego de hacer un tiempo de 1: 14, 919.

El escocés realizó ayer una brillante fase clasificatoria y logró la pole position al igual que en las tres competiciones anteriores, aunque no corrió con la misma suerte a la hora de la carrera oficial. Coulthard es la primera vez que core en el circuito de Aída y demostró una rápida adaptación. Los Williams se ubicaron en el primer lugar, pero para el inglés Damon Hill, la pista "es muy deslizante, parece que uno está conduciendo un coche de un rally".

Cuando el alemán Schumacher efectuó su primer intento en la pista, marcó un tiempo de 1: 14, 666, que para muchos eran inalcanzables, pero tanto los dos automovilistas de Williams como el mismo Schumacher lograron, a lo largo de las primeras pruebas, superar ese tiempo. Mañana será una carrera a 83 vueltas. Hasta el momento, Schumacher, lleva siete victorias, con 82 unidades, 27 más que Damon Hill, quien ganó tres pruebas a lo largo de 1995. Este Gran Premio está programado para abril, pero debió postergarse debido al terremoto que sacudió a Japón días antes de la fecha ordenada originalmente.

EN FERRO FRENTE A FRANCIA

Final para Los Pumas

La selección argentina de rugby, Los Pumas, intentará hoy doblegar a la poderosa Francia, uno de los mejores equipos del mundo, en la final de la Copa Latina, que tendrá como escenario la cancha de Ferro. El partido se iniciará a las 17, mientras que a las 15 se enfrentarán Italia y Rumania, en busca del tercer lugar. Los argentinos llegaron a este cotejo luego de vencer en semifinales a los italianos por. Por su parte, los franceses hicieron lo propio con los rumanos.

Los Pumas tienen hoy una buena posibilidad de cambiar una imagen pálida que dejaron a lo largo de 1995, ya que no obtuvieron buenos resultados y tampoco lograron mostrar un juego convincente. Previo al campeonato mundial que se disputó en Sudáfrica, donde Los Pumas finalizaron con una pésima performance, el equipo había salido de gira preparatoria por Australia. Allí tampoco pudo obtener resultados positivos. Por eso, esta tarde, tiene ante el poderoso seleccionado galo la posibilidad de iniciar el camino recuperatorio de su estilo.

Los argentinos vencieron en su primera presentación a Rumania por 51 a 16, en un encuentro en el que mostraron poder de definición, buena defensa y potencia en el medio juego. En su segundo juego, se desquitaron de aquella derrota en el Mundial sudafricano y vencieron a los italianos por 26 a 6, el martes pasado en un encuentro que se disputó en Tucumán. El medio scrum nacional, Agustín Pichot, dijo que el ánimo del plantel "es muy bueno" y agregó que "a Francia se le puede ganar, ellos están viviendo todo lo que significa un cambio de entrenador y tienen la presión de demostrar porqué fueron terceros en el Mundial". Pichot afirmó que "a Italia la superamos con mayor dinámica y actitud. Eso nos fortaleció anímicamente y al mismo tiempo nos sirvió para soltarnos en el juego".

Francia no será un rival fácil, ya que su entrenador, Jean Claude Skerla pondrá a los mejores jugadores que trajo a la Argentina para participar de este certamen. Los franceses le ganaron a Italia por 34 a 22 en el primer turno y en su segunda presentación superaron con tranquilidad a los rumanos por 52 a 8. El técnico anunció que ubicará al pateador Thomas Castagneide como centro, al polifuncional Richard Dourthé, al medio scrum Philippe Carboneau y al segunda línea Fabien Pelous. Francia finalizó tercera en el mundial, detrás de Sudáfrica y los All Blacks y en este encuentro querrán demostrar que su juego sigue siendo potente y que el cambio de técnico es sólo una cuestión de estilo.

Los Pumas formarán con: Jurado; Terán, Cuesta Silva, Salvat, Luna; Arbizu, Pichot; Santamarina, Viel, Martín; LLanes, Peres; Méndez, Angelillo, Urbano. Por su parte, Francia lo hará con: Sadourny; N'Tamach, Dourthé, Castagneide, Saint André; Deylaud, Carbonneau; Joulliet, Carminatti, Benetton; Pelous, Merle; Califano, González, Benezech.

PELEA POR EL TITULO

Paz quiere el cinturón

El salteño Víctor Hugo Paz intentará convertirse en campeón mundial de la corona de los livianos juniors, versión Asociación Mundial de Boxeo, cuando se enfrente hoy a partir de las 23 con el coreano Young Soo Choi, en el estadio Delmi de Salta. El cinturón de la categoría está vacante y Paz desea convertirse en el vigésimo argentino campeón del mundo.

Tanto Paz como el coreano van por el título sin dueño que dejó el norteamericano Genaro "Chicanito" Hernández. Con 26 años, el argentino es actual campeón sudamericano y latinoamericano de la categoría y está primero en el ranking argentino y mundial, según la AMB. La mejor carta de presentación del salteño es que de las 58 peleas que ganó, 22 fueron por la vía rápida, mientras que perdió una sola vez y empato otra.

Paz tiene como mejor argumento para conseguir la corona su impresionante pegada de derecha y su muy buen estado físico, aunque al salteño le faltan condiciones técnicas para convertirse en un boxeador de gran nivel.

POR

Ayer a las 10.05 comenzó la venta de populares en la Bombonera para el partido entre Boca y San Lorenzo, que se jugará mañana a las 18 por la undécima fecha del campeonato Apertura. Las 7500 localidades se agotaron en sólo una hora y media, pero la gran cantidad de personas que fueron hasta la sede del club comenzaron a pelearse con los vendedores y a insultar a los dirigentes. Apenas cerraron las ventanillas, los revendedores empezaron a hacer su negocio, ya que vendían el ingreso a 40 pesos, 30 más del precio original. En tanto, los planteles de ambos equipos trabajaron con miras al clásico de mañana. En Boca ingresará el volante Blas Giunta por Fabián Carrizo, mientras que el delantero Claudio Caniggia ya se recuperó de su dolencia estomacal y jugará junto a Diego Maradona. Por su parte, Héctor Veira confirmó a los once titulares que saldrán al campo de juego.

Las entradas generales se agotaron en muy poco tiempo y sólo quedan algunas plateas para poder ver el partido entre Boca y San Lorenzo. Ayer por la mañana, cerca de las 7, ya había cola en las boleterías de la cancha de Boca para poder comprar una popular a 10 pesos. A las 10.05 abrieron las ventanillas, pero al rato avisaron que no había más y cerraron las mismas. Los simpatizantes se enojaron y comenzaron a gritar y a arrojar objetos. Además, los insultos se escucharon en todo el barrio. Pero el verdadero negocio del viernes estuvo en los revendedores, quienes ofrecían las generales a 20 pesos. Claro que a medida que fueron pasando los minutos y cerca de las 13, una popular ya costaba 40 pesos. Más de una decena de revendedores ofrecían las entradas y varios hinchas estaban enfurecidos porque alrededor del estadio estaba plagado de hombres que tenían populares.

"Las entradas generales se agotaron hoy (por ayer) a la tarde", informó Roberto Altamura, jefe de recaudaciones de Boca. Altamura agregó que "solamente quedan unas 1200 plateas bajas que se pondrán a la venta mañana (por hoy) desde las 10, a las 17". Aquellos que vayan al estadio el mismo día del cotejo, no podrán adquirir ingresos, ya

Jujuy recibe a otro grande

Gimnasia y Esgrima de Jujuy intentará despejar hoy en su estadio todas las dudas con respecto a su estilo de juego y tratará de mostrar que las dos derrotas consecutivas, ante River y Boca respectivamente, fueron meros accidentes futbolísticos.

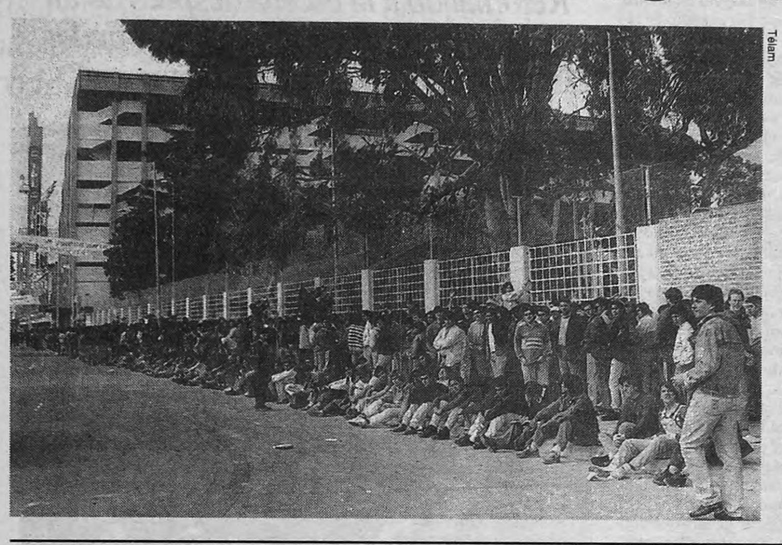
Claro que el emprendimiento de esta noche chocará ante Racing, un equipo que si bien hasta el momento no mostró mucho, tiene buenos jugadores para jugar un buen fútbol. El encuentro, que comenzará a las 21,10 y será televisado en directo por TyC, tendrá el arbitraje de Juan Carlos Biscay.

Gimnasia y Esgrima de Jujuy saldrá a jugar con: Panciroli; Batista, Arzubialde, Cuffaro Russo, Domené; Fabián González, Giustozzi, Piaggio, Barrella; Trimarchi, Gorostidi. En tanto que Racing alineará con: Ignacio González; Reinoso, Costas, Galván, Zanetti; Ramírez, Michelini, Capria, Pompei; López, Delgado.

NO HAY MAS ENTRADAS PARA EL CLASICO

AMOR A LA CAMISETA

En una hora y media se agotaron las populares que se pusieron a la venta en la Bombonera para ver Boca-San Lorenzo. Hubo algunos incidentes. Los revendedores pedían hasta 40 pesos por una general cuyo valor era de 10. Hoy venderán las últimas plateas que quedan. Los técnicos confirmaron a los titulares. Vuelve Caniggia y entra Giunta por Carrizo en el conjunto de Marzolini y Veira contará con González, quien se recuperó de una contractura.



Télam

La fila comenzó cerca de las 7 de la mañana y a las 10 empezaron las ventas.

En 90 minutos, se agotaron las generales. Lo mismo sucedió en San Lorenzo.

que las boleterías estarán cerradas. Pero no sólo las entradas populares que se pudieron a la venta en Boca se agotaron rápidamente, sino que también las 14 mil que le dieron a San Lorenzo para ocupar las dos bandejas designadas por el Comité de Seguridad.

Tanto Boca como San Lorenzo trabajaron ayer con miras al partido. Boca lo hizo por la tarde en el Hindú Club y no hubo declaraciones a la prensa. El entrenador sólo confirmó a lo titulares. Boca jugará con: Navarro Montoya; Soñora, Gamboa, Fabbri, Mac Allister; Peralta, Giunta, Maradona, González; Caniggia, Scotto. San Lorenzo, en tanto, efectuó su última práctica en el Nuevo Gasómetro. Luego del entrenamiento, Veira dio a conocer a los once futbolistas que saldrán al campo de juego: Angelucci; Escudero, Arévalo, Ruggeri, Manusovich; Rivadero, Netto, Galletto, Silas; González, Biaggio. La Policía recordó que mañana, las puertas de la cancha de Boca se abrirán a las 13.

PERDIO CON COLON EN AVELLANEDA

Independiente no tiene consuelo

1 **INDEPENDIENTE**
Mondragón; Clausen, Rotchen, Arzeno, Jara; Molina, Dorta, Cagna, Burruchaga; Mazzoni, López. DT. Miguel Angel López.

2 **COLON**
Díaz; Ibarra, Amelli, Montelongo, Unali; Saralegui, Kuzemka, Toresani, Uliambre; García, Vidal González. DT. Enzo Trossero.

Cancha: Independiente. **Arbitro:** Angel Sánchez. **Goles:** 36m. Saralegui, de penal (C), 57m. Arzeno (I), 68m. Saralegui, de penal (C). **Cambios:** 45m. Acuña por Clausen (I), 55m. Carranza por Molina (I), 82m. Muller por Vidal González (C), 85m. Domizi por López (I), 86m. González por García (C). **Recaudación:** 64.893 pesos.

Independiente cayó ayer en su estadio frente a Colón por 2 a 1, en un encuentro adelantado de la undécima fecha del torneo Apertura. El local jugó mucho mejor que la visita a lo largo de los primeros 45 minutos. Llegó mejor, tocó bien la pelota, pero no tuvo buen pie a la hora de la definición. El conjunto local se las ingenió para arrinconar a los santafesinos en su propia área.

El talento de Gustavo López y la experiencia de Jorge Burruchaga le dieron al equipo de Miguel Angel López la posibilidad de inquietar en más de una oportunidad a Díaz. Pero no pudieron meterla. Colón, en cambio, se dedicó a esperar y a buscar algún error defensivo o un rápido contragolpe, para intentar marcar un gol. Y lo aprovechó cuando el árbitro le cobró un penal de Clausen a Vidal González. Saralegui no desperdició la oportunidad y puso el 1 a 0 parcial. De esa manera, Colón depositó en la gente de Independiente todo el nerviosismo y la intranquilidad.

El conjunto local tenía sólo un tiempo para dar vuelta el resultado y mantener una imagen sólida, que mostró durante la parte inicial. Apenas comenzó la segunda parte, Independiente se fue con todo hacia el arco rival y a los 47 minutos Arzeno, de cabeza, puso la igualdad. El equipo local se lo merecía. Pero el fondo del local ofreció algunas ventajas y Vidal González las aprovechó. Por eso, Colón tuvo un nuevo penal, esta vez cometido por Rotchen, y Saralegui, como en el primer tiempo, anotó. Puso el 2 a 1. A partir de ese gol, el cuadro de López no encontró el camino para dar vuelta el resultado y salir del campo de juego, por lo menos, con una igualdad. Colón se llevó los tres puntos de Avellaneda, el director técnico de Independiente, en tanto, se llevó todos los insultos.

Hay partidos del ascenso

Hoy, en distintos horarios, se jugarán siete encuentros correspondientes al campeonato Nacional "B", que tiene como único líder a Atlanta con 22 unidades. A las 16 se medirán: Quilmes-Central Córdoba, Atlanta-Arsenal, Godoy Cruz-Deportivo Morón, Almirante Brown-San Martín de Tucumán y Douglas Haig-All Boys. En tanto que a las 18 lo harán Rafaela-Gimnasia y Tiro y a las 18.10 Chicago-Talleres de Córdoba, cotejo que será televisado en directo por Canal 9.

River y Huracán están listos

El director técnico de River, Ramón Díaz, confirmó el equipo que mañana jugará ante Huracán en Parque Patricios por la undécima fecha del campeonato Apertura. River formará con: Irigoytía; Rivarola, Gómez, Corti, Lavallén; Díaz, Almeyda, García Aspe, Gallardo; Ortega, Amato. El conjunto millonario se encuentra al tope de la tabla de posiciones con 20 unidades, junto a San Lorenzo. Por su parte, el entrenador de Huracán, Nelson Chabay, dispuso la siguiente formación: Gutiérrez; Váttimos, Barrios, Couciero, Pineda; Marini, Morales, Fernández, Paz; Pelletti, Guerra.

Grondona, con munición gruesa

El presidente reelecto de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Grondona, acusó a los policías de Jujuy de los incidentes producidos tras el partido que el miércoles pasado jugaron Gimnasia y Esgrima de esa ciudad y Boca. "La negligencia es de la policía, que no ocupa el lugar que le corresponde y tira mucho para su provincia. No sabe responder a lo que se les manda", afirmó Grondona. El mandamás de la AFA agregó que "son unos negligentes bárbaros".

Edda Bustamante: "Tenemos que rescatar la calentura del sótano"

Retornando a la escena después de un largo tiempo, presenta un show under titulado "Travesuras de una porca".

(Por Claudio Zeiger) Edda Bustamante pasó por el teatro de revistas, el cine y la televisión para construir, desnudos incluidos, una imagen fuerte de sex-symbol. No fue fácil lo suyo: en tiempos en que la moda impuso nuevos conceptos de belleza y erotismo, ella, que comenzó como vedette, resistió el embate y logró perfilarse como objeto de culto adolescente. No por nada, hace unos años, en su época más punk, el grupo Attaque 77 le dedicó uno de sus temas, "Caminando por el microcentro", declarándola, sin lugar a dudas, como el objeto de las fantasías eróticas de muchos adolescentes. "Nunca supe por qué Attaque 77 me dedicó la canción, lo cual me fascinó y me halagó. Me di el gusto de estar en Obras parada sola en el escenario y ver a tres mil pibes tomados de los hombros cantando mi canción, y me pregunté... ¿por qué? Nunca busqué el público adolescente y sin embargo... es el que tengo."

Para el retorno, Edda no eligió el teatro de revistas, un género que volvió a la palestra con renovados bríos, sino la escena under. Desde hoy hará un espectáculo de variedades en la disco Ave Porco, un sitio por el que pasaron hace poco Urdapilleta y Tortonese. "Travesuras de una porca" promete textos de Pedro Almodóvar, canto, baile, contacto con el público al mejor estilo del café concert, la participación de un animador de la escena alternativa como Mosquito Sancinetto y, en fin, lo que ella define como un clima "de sótano". Aquí, el lugar no es lo de menos. Para Bustamante el circuito alternativo ofrece hoy algunas ventajas para artistas cansados de teatros semivacíos. "Tenemos que rescatar la calentura del sótano, el estar pegado hombro con hombro, que cualquiera te pueda decir lo que quiera. Con buena onda por supuesto. Creo que lo que sucede hoy en el circuito under tiene mucho que ver con la situación económica. Es un retorno a cosas más naturales y más fáciles. Es más atractivo ir a meterse en un lugar relajante que en uno bacán con mesas pitucas. Los lugares del under me resultan más relajantes y estimulantes. Incluso erotizantes."

Aun recuperada por la escena alternativa, Edda Bustamante no deja de ser casi un sinónimo de sex-symbol, un concepto que al parecer se volvió bastante difuso con el auge de la moda y las modelos. ¿Competencia desleal? "Una modelo puede modelar. ¿Por qué piden que cante, baile y actúe. Al parecer los productores se aburrieron de las actrices y entonces buscan modelos para la actuación. Lo cual me parece válido. Si esa modelo quiere ser actriz que estudie, y si no que se largue. Si tiene ángel va a zafar."

—¿La moda cambió el concepto de sex-symbol?

—Indudablemente. Creo que antes el sex-symbol tenía mucho que ver con el sexo, y ahora tiene mucho más que ver con la imagen. Antes era una buena cola, un buen par de pechos, una cintura chica, como podría haber sido yo, con un cuerpo perfecto y una cara fuerte. Ahora creo yo, por las chicas a las que llaman sex-symbol, y con toda razón porque son monísimas, que pasa más por una imagen armónica y de juventud.

—¿Un sex-symbol es entonces algo que puede construirse?

—Sigo pensando como pensaba antes: se da como un todo. Creo que es una cuestión que tiene que ver con pautas culturales y con un espacio que hay que llenar en determinado momento. Hay un cambio que se puede percibir desde hace unos pocos años. Se ve más en la calle, hay un cambio de look, también en el hombre, con el auge de los aritos y el pelo largo, y todo eso influye para que el concepto de belleza y de lo erótico vaya cambiando. Creo que antes se hablaba de sexo, que es distinto a lo erótico. Lo erótico te lleva al sexo, pero antes era algo mucho más descarnado, el sexo por el sexo mismo. Ahora se busca más la imagen de la mujer activa, flaca, lánguida, con el pelo suelto. Se busca mostrar la energía más que el cuerpo en sí, al menos en forma más evidente. Fijate en las tapas de ciertas revistas, sin dar nombres. ¿Cómo era antes?: la cola de tal o cual en la tapa. Ahora es la imagen de la piba. Antes, ponele, era la cola de Adriana Brodsky sin verle nunca la cara, pobre ángel.

—¿El desnudo sigue siendo tabú?

—En parte sí, porque en determinados niveles los argentinos seguimos siendo bastante caretas. Si una quiere ser un sex-symbol tiene que tener el objetivo acorde con el cuerpo y con el alma. Y también con lo que dice la gente. Un sex-symbol llega a serlo porque se ha mostrado, o desnuda en una película como yo, o en programas con una base popular muy fuerte. Una actriz dramática difícilmente se vaya a desnudar porque la va a perjudicar en su carrera. Desnudarte significa ponerse en un plano inferior al de la persona que se guarda siempre.


"Los argentinos seguimos siendo caretas."

Fito estuvo de estreno

"La mezcla perfecta de Chica Almodóvar y Alejandra Pizarnik", definió Fito Páez cerca del final de la presentación del libro *Chica Fácil* de Cristina Civale. El volumen de trece relatos –que resultó finalista en la edición 1995 del concurso español de literatura erótica La Sonrisa Vertical y que recientemente editó Espasa Calpe en la colección Fin de Siglo– fue presentado el jueves en el reducto gastronómico-musical El Living, colmado por una concurrencia que sospechaba que no iba a tratarse de un bautismo común y corriente. El fuego fue abierto por el escritor Rodrigo Fresán, quien se refirió al tema de la venganza que parece planear sobre todos los cuentos de Civale. "La venganza siempre me pareció un atributo definitivamente femenino. Las mejores venganzas son las de las mujeres y siempre pensé que, si Hamlet hubiera sido mujer, jamás se le hubiera pasado por la cabeza suicidarse al final. Es más: si Hamlet fuera mujer y, además, personaje de Civale, no vacilaría en maquillarse sobre los cadáveres para después irse a bailar", dijo el autor de *Esperanto*. A continuación, la actriz Cecilia Roth leyó sin prisa "El filo de la navaja", un relato nocturno con vampiros modernos y navajas furtivas en baños de discoteca. A esa altura, las miradas del público, que incluía tanto a lo más granado del ambiente *fashion*, como al rocker Moris, cada vez más parecido a un atemporal Dorian Gray, convergían expectantes sobre el solitario teclado que no tardó en ser ocupado por Fito Páez, quien obsequió a Civale con "una canción sin navaja y otra con navaja". La primera se constituyó en la sorpresa de una noche de sorpresas: el estreno de un tema provisoriamente titulado como "Tus regalos deberían llegar" rápidamente seguido por una caliente versión piano solo de "Polaroid de Ordinaria Locura" con las ventanas del primer piso abiertas de par en par y los transeúntes por Marcelo T. De Alvear, en involuntaria revisitación a escala del final del film *Let It Be*, mirando hacia arriba y sin creer del todo lo que estaban escuchando.

JEAN-PAUL FARGIER

"La TV es mentirosa"

"No creo que exista una televisión mejor y otra peor", dice el brillante teórico y realizador francés. "En todo caso, se podría decir que la mejor es la peor."

(*Por Luciano Monteagudo*) Para Jean-Paul Fargier, el videasta y teórico francés que llegó a Buenos Aires para participar del Cuarto Festival Francolatinoamericano de Videoarte, "el video está dominado por el espíritu de crear con el fuego eléctrico, de crear un nuevo aura, un aura contemporánea". Nacido en 1944, crítico de cine desde 1968 y docente de cine y video desde 1970 en el Departamento de Cine y Video de la Universidad de París VIII, Fargier está considerado uno de los pioneros en el análisis de las imágenes electrónicas. Durante más de diez años mantuvo una columna especializada sobre el tema en la revista *Cahiers du Cinéma*, además de publicar en *Le Monde*, *Libération* y *Art Press*. Prolífero autor de video él mismo, lleva realizadas numerosas emisiones para la televisión francesa, entre ellas *Play it again Nam* (1990), una "escritura electrónica", según sus propias palabras, sobre Nam Jum Paik, el padre del videoarte, de quien en estos días se puede ver, en el marco del festival, una videoinstalación montada en el ICI.

–Para empezar por el principio: ¿qué es el videoarte?

–El videoarte es cuando los artistas hacen televisión fuera de la televisión. Cuando hacen programas de televisión que critican la televisión, que piensan la televisión y que, a veces, son recuperados, integrados por la televisión. Los videoartistas también hacen videoinstalaciones, donde ponen en escena, con multiplicidad de pantallas y de imágenes, algo del funcionamiento de la televisión, pero también con una mirada crítica. Porque los videoartistas pretenden, orgullosamente, hacer televisión mejor que la televisión, pero puede ser que se equivoquen, y que no haya nada mejor que la televisión. Es una cuestión que siempre estarán en discusión.

–¿Es necesario definir siempre al videoarte en relación con el cine o la televisión?

–No es necesario en relación con el cine, pero sí es imprescindible hacerlo en relación con la televisión. Pero, claro, no todos aceptan esta postura. Cuando le dije a Bill Viola, uno de los grandes videoartistas, que él hacía televisión mucho mejor que la televisión misma, se enojó y me negó categóricamente que él hiciera televisión. Pero ésa es mi tesis, es mi manera de ver las cosas y no pretendo, por supuesto, que los artistas la suscriban.

–Cuando habla de televisión, ¿a qué televisión se refiere: una televisión ideal, la televisión que querría ver Fargier?

–No, no, yo prefiero ver la televisión tal cual es, donde hay muchísima creatividad e invención. La televisión miente constantemente, pero allí está también gran parte de su creatividad. Por otra parte, el videoarte tiene una actividad paralela a la de la televisión, en festivales, en galerías de arte. Es una actividad de reflexión, de distanciamiento crítico. El problema es que la palabra "televisión" está envenenada.

–¿Tuvo oportunidad de ver algo de la televisión argentina?

–No, pero supongo que debe ser como las otras. Hay gente que dice que la televisión francesa es buena, pero yo no creo que exista una televisión mejor y otra peor. En todo caso, se podría decir que la mejor es la peor. Es allí donde encontramos el genio, aunque más no sea la genialidad del Mal.

–En sus ensayos usted ha desarrollado la idea de que el cine ha sido, durante este siglo, apenas un estadio, un paso previo antes de llegar a la televisión, ¿por qué?

–Como proyecto de la humanidad, la televisión existe antes que el cine. Pero el hombre no llega a inventar la televisión e inventa el cine, esperando la llegada de la televisión. El cine forma parte de la prehistoria de la televisión. De hecho, es muy probable que el cine desaparezca como tal, mientras que la televisión sobreviva. Por cierto, el cine ya está parasitado por la televisión, que se alimenta de sus films. Entiendo que es una provocación decir esto, pero es una respuesta al desprecio que la gente de cine siente por la televisión. Al mismo tiempo, hay pruebas, en la historia del cine, en el interior mismo de algunos films, de la fascinación por la televisión.

–¿Pero no hay también pruebas del rechazo de los cineastas por la televisión? ¿El caso de Fellini, por ejemplo?

–Hay que desconfiar de los cineastas que hablan mal de la televisión, porque quizá sean ellos quien más la desean. Fellini, después de *Fellini-Roma*, no ha hecho otra cosa que una gran noche de televisión. El comprendió, antes que la televisión, mejor que la televisión, cuál es la verdadera fuerza de la televisión, que está en esa mezcla de estilos de la que hablaba antes. Desde entonces, Fellini ha venido haciendo films que funcionan siempre como programas de televisión. Serge Daney, el gran crítico de *Cahiers du Cinéma*, decía que cada nueva película de Fellini era como asistir a una transmisión de la Fellini-1, como si se tratara de la RAI-1. En *Intervista*, en *Ginger y Fred*, por ejemplo, ya no hay más historia, en el sentido tradicional del término. Son pequeños sketches, como en la televisión, donde tenemos un poco de información, un poco de nostalgia, un poco de publicidad. Hay de todo.

–Quizá lo que Fellini, sin embargo, extraña de la televisión es cierta noción de lo sagrado, que hasta ahora parece patrimonio exclusivo del cine.

–Sí, es verdad. Pero creo que también podemos llegar a esta noción de lo sagrado a través de las imágenes televisuales, aunque para ello sea necesario por parte del espectador un ejercicio zen.



Alejandro Elías

Fargier fue por diez años columnista de "Cahiers du Cinéma".
"La tele miente constantemente pero allí está parte de su creatividad."

La verdadera prehistoria

La televisión, en el plano técnico, se inventó antes que el cine, sostiene Fargier. "Se trata del *pantelégrafo* de Caselli, un cura italiano que inventó un aparato capaz de transmitir, a gran distancia, imágenes, fijas por supuesto, compuestas de 420 líneas", plantea en la entrevista con **Pagina/12**. "Buena definición, cerca de la de nuestras televisiones actuales. El hecho existe: entre 1855 y 1861, veinte años antes de que Graham Bell inventara el teléfono, cuarenta antes de la aparición del cine, la prefiguración de la televisión estaba lista y funcionaba, para transmitir órdenes de la Bolsa. Entre el pantelégrafo y la televisión, el cine no es más que un paso", insiste.

El cine, concluye, "forma parte de la prehistoria de la televisión. También los hermanos Lumière buscaban el efecto del *directo*, propio de la televisión. Pero en el camino, descubrieron el *diferido*, el cine."

LA "SELECCION ARGENTINA"

Placer, polémica, escatología

(*Por Guillermo Ravaschino*) En el marco del Cuarto Festival Francolatinoamericano de Videoarte, que culminará mañana, pudo verse en el Centro Cultural Ricardo Rojas la "selección argentina", un paquete de nueve obras de una hora y tres minutos en total. Que la polémica es el rasgo saliente del videoarte –medio flamante si los hay, pero cuya propia especificidad está puesta en duda por más de uno– quedó en claro desde la introducción misma al programa, a cargo de los videastas Sara Fried y Claudio Caldini. Pelirroja, esmirriada, toda de negro, Fried fue la enésima portavoz de una certeza generalizada. "No hay cabida, no existe, no le interesa el video a la televisión", dijo. Caldini pasó a cuestionar la rudeza de Fernando Dopazo, curador oficial y ausente con aviso, quien desde las páginas del folleto de la muestra había descripto a los pioneros del videoarte argentino como una raza que privilegia la financiación por sobre la obra en sí, o que sólo considera a las obras meros artilugios para engordar los currículum. "Hacer video, para nosotros, es una búsqueda de placer en el hacer", remató Fried, coincidiendo.

La coherencia de Dopazo con sus ideas se evidenció en el denominador común al combinado vernáculo: marcada frugalidad, tanto presupuestariamente como en lo que hace al concepto de producción. La excepción fue quizá *La noche de los feos*, de Pablo Rodríguez Jáuregui, un rosarino meticuloso, precursor de la animación por computadora, que invirtió tecnología de punta y muchas horas para una fábula con colores calientes y otras reminiscencias vangoghianas. *Desayuno* y *El fondo del vaso*, en cambio, hicieron gala de una modestia expresiva casi más palpable que la dineraria. Una ingenuidad propia de microprograma televisivo presidió sendas parábolas sobre el despecho y el alcoholismo que chocaron con la frialdad del público. También volvieron a poner sobre el tapete a un video subsidiario del teatro y la literatura, vicio paseado, ése sí, por muchos de los mentados pioneros durante las célebres jornadas que Uncipar lleva a cabo anualmente en Villa Gesell. *Ir a...*, especie de videoficción de Iván Marino a partir de un viaje ferroviario, y *De niño*, de Sabrina Farji y Carlos Trilnick, exploran diversas combinaciones de realidad y ficción, texturas y tiempos lentos, que por momentos consiguen emocionar. Fueron saludados con aplausos.

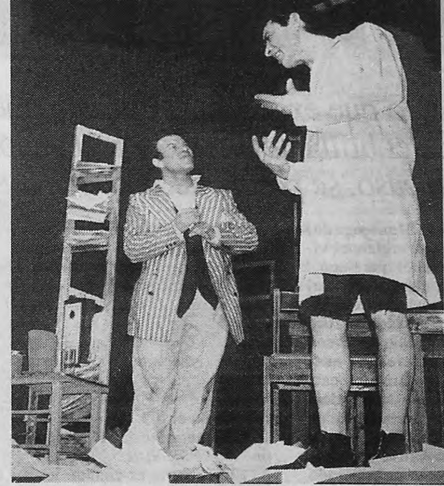
La jornada tuvo su nota escatológica. *Un día bravo*, también de Marino, puso a prueba la paciencia de los espectadores con una insólita violación de la intimidad de una anciana de geriátrico, mientras que *El vacío*, de Marcelo Mercado, entregó su visión del mundo a partir de una inacabable sucesión de morgues y cadáveres mutilados.

Las fotos del siglo

La fotogalería del Teatro General San Martín está celebrando el décimo aniversario de su creación con la muestra *Cien años de fotografía argentina*, una apretada síntesis de 22 autores. La muestra testimonia el momento en que la tecnología del siglo XIX invade la Argentina pastoril. En las primitivas fotos de Francisco Ayerza (1860-1901), los hijos de Martín Fierro reciben, anonadados pero hospitalarios, la novedad del fonógrafo. Alejandro Witcomb (1835-1905) atendió a las familias porteñas casi al tiempo en que Fernando Paillet (1880-1967) detalló los oficios de los inmigrantes en las colonias de Santa Fe. Las fotografías de Alejo Grellaud (1893-1976) denunciaban en 1930 el desamparo de las comunidades indígenas. El valor documental de esta etapa pionera se enriqueció con el aporte de los inmigrantes que, como Grete Stern (1904), Anatole Saderman (1904-1994) y Annemarie Heinrich (1912), dieron carta de modernidad a la fotografía argentina. Con ellos crecieron Horacio Cóppola (1906) y Alejandro Wolk (1905-1982), y sus influencias se matizan y diversifican en las generaciones posteriores. Sus obras están presentes en el trabajo de Humberto Rivas (1937), Sara Facio (1932), Jorge Aguirre (1929) y Aldo Sessa (1939). *Cien años*... demuestra que la realidad puede abordarse sin abdicar de la estética. Este es el camino de Adriana Lestido (1955) y sus reportajes fotográficos. La nueva generación se interna en el conceptualismo de Carlos Caputto (1952-1995), la estética posmoderna de Marcos López (1958) y los hallazgos visuales de Juan Travnik (1950), Liliana Parra y Oscar Pintor.

El absurdo, el grotesco, la estética de la televisión

La Fiesta Nacional de Teatro es también un paseo por las malas condiciones en que trabajan los elencos del interior.



Una escena de la obra "Fábulas de mis amores", de Río Negro.

Uno de los datos alentadores de la Fiesta es el nivel interno de debate.

(Por Hilda Cabrera, desde Santa Rosa, La Pampa) No es en la calle sino puertas adentro donde se celebra esta decimoprimera edición de la Fiesta Nacional del Teatro, para la cual se han dispuesto dos salas en Santa Rosa y una en General Pico, suficientes en todo caso para un público no muy numeroso y heterogéneo, compuesto de teatreros y espectadores vírgenes. Con obras que entrecruzaron el absurdo y el grotesco, la *estética* televisiva y la fábula, mostró ya en las primeras jornadas el desamparo económico y artístico que en general padecen los elencos del interior. La situación no es nueva. Como tampoco es novedad el hecho de que los equipos que se presentan no sean los mejores de su región, en algunos casos, porque no todos pueden trasladarse al lugar en que se realiza la preselección o porque prefieren dedicar sus energías a encuentros de mayor fuste (esto ha sucedido históricamente con los elencos de Córdoba). De todos modos, algo nuevo se ha producido este año, y es que el debate entre artistas, críticos y *evaluadores* se ha profundizado. Las obras vistas en el primer tramo de la Fiesta no conformaron. Fuera de *Ñonchas* (La Pampa), en la que se destacaron Edith Gazzaniga y Bibiana Grabowsky, *Oiga, Chamigo Aguará* (Misiones), *El desatino* (Salta), *Fábrica de mis amores* (Río Negro) y *Disculpe la molestia* (Entre Ríos) carecieron de un buen libreto (en el caso de las creaciones colectivas) y de calidad interpretativa.

El desamparo no es excusa, pero también es cierto que no puede obviarse a la hora de evaluar los trabajos. El actor Duilio Marzio, integrante del jurado, dijo a **Página/12** que cree que sería necesario formar a toda una generación en el gusto por el teatro y la lectura, la pintura y la música para alcanzar un buen nivel en la escena. La Fiesta es sin embargo un hecho positivo –dice–, puesto que allí está lo esencial: querer el propio trabajo. "Todos estos grupos aman lo que hacen, tienen una vocación y hay que animarlos", puntualiza. "A estos chicos no los mueve el dinero, y eso es importante." Además, porque "amar el laburo es librarse de la maldición bíblica". A punto de concretar él mismo un ambicioso proyecto, llevar a escena un texto de Marcos Aguinis, *Carta esperanzada a un general*, Marzio siente necesario "buscar obras que tengan como base una anécdota, y sobre ellas, una literatura, como las de Shakespeare".

La búsqueda de los porqués de las carencias a nivel artístico es también un dato positivo, como –a nivel pedagógico– el taller que, en el marco de la Fiesta, desarrollan el musicólogo Sergio Aschero y la cantante e investigadora española María Angeles Ruibal sobre *música en acción* para la creación dramática. Se trata de un nuevo sistema de notación que permite a los actores "manejar el lenguaje musical y crear ritmo desde la primera hora de clase", como destacó Aschero en una entrevista con **Página/12**. El sistema que el músico ha creado y desarrollado en España (donde es utilizado como alternativa del tradicional) es producto –bromea– "de treinta años de investigación y veinte de equivocaciones". Interesado en hacerle camino en la Argentina, optó por esta primera experiencia en La Pampa. "La gente de teatro es más abierta a lo nuevo", apunta. El teatro, de todas formas, le atrajo siempre. En este momento prepara un nuevo espectáculo con el director Jaime Kogan, con quien colaboró en *Aquellos gauchos judíos* (pieza en cartel en el Cervantes).

"El sistema se basa en el número *como mejor signo para representar el tiempo* –explica–. El color es el que determina la altura del sonido y el tamaño del número la intensidad." Diferente a la notación al uso, "que es un sistema, herencia de los griegos, lleno de complicaciones, éste es mucho más científico –afirma–, y permite que una persona, en diez o doce horas, pueda leer música y producir fenómenos que van desde el signo al sonido". O sea, interpretar, cantar y hablar y manejar rítmicamente el cuerpo en escena. Aschero cita al compositor Darius Milhaud y a Los Virtuosos de Moscú, que han hecho suyo el sistema, como sus más célebres avales. Sin embargo, su objetivo no son los músicos, sino los que quieren acercarse a la música y temen no entender; los *marginados* de ese mundo tan fascinante –y a veces tan árido– de los bemoles y los sostenidos.

"EL JOROBADO DE PARIS II"

Mejor que la original

Una reducción del elenco y, sobre todo, de la cantidad de escenas le sirvieron a Pepe Cibrián para aligerar su versión en musical de la célebre novela de Víctor Hugo.



Carlos De Antonio, Cristina Girona y Karina K descuellan en la puesta.



EL JOROBADO DE PARIS II, espectáculo musical de Pepe Cibrián Campoy. Música original: Angel Mahler. Protagonistas: Carlos De Antonio, Rodolfo Valss, Cristina Girona, Karina K, Zenón Recalde, Pablo Toyos, Lorena Larrubia y Claudio Acevedo. Libro, letras y dirección general: Pepe Cibrián Campoy. Luna Park, miércoles a domingos en horarios diversos.

(Por Cecilia Hopkins) Al igual que la versión original que Pepe Cibrián Campoy había presentado en 1993, *El jorobado de París II* conserva la estructura de una ópera. Sólo que esta vez le bastan 17 escenas para contar la historia del feo pero generoso Quasimodo, campanero de la Catedral de Nôtre Dame. Una reducción a la mitad de los cuadros vistos en la producción anterior favorece al público, no sólo porque la duración del espectáculo es menor, sino porque el argumento se ve aligerado de las vertientes secundarias de los sucesos que Víctor Hugo ubicó en París, exactamente en el año 1482.

La historia, reducida a lo esencial, sigue las vicisitudes del rapto de la gitana Esmeralda a manos del arcidiácono Claudio Frollo la misma noche de su casamiento con Pierre, el poeta, y se centra en todos los buenos oficios que Quasimodo presta a la bella para salvarla de la injusta persecución de que es objeto. Queda así especialmente subrayada la belleza que anima la fealdad del protagonista y la humanidad que alienta su cuerpo deforme. Y es tanta la claridad de la historia que ahora parecería especialmente destinada a captar el interés de un público muy joven. Los chicos quedarán encantados con los desplazamientos grupales que se suceden con la limpieza y sincronía de los dibujitos de Walt Disney. A esta esmerada prolijidad se suman, claro, un espectacular despliegue de vestuario, sofisticados juegos lumínicos y la esperada irrupción del sistema "sensorround" que traduce en las enfáticas vibraciones que sacuden la sala oscurecida la tumultuosa marcha popular que se propone el rescate de Esmeralda.

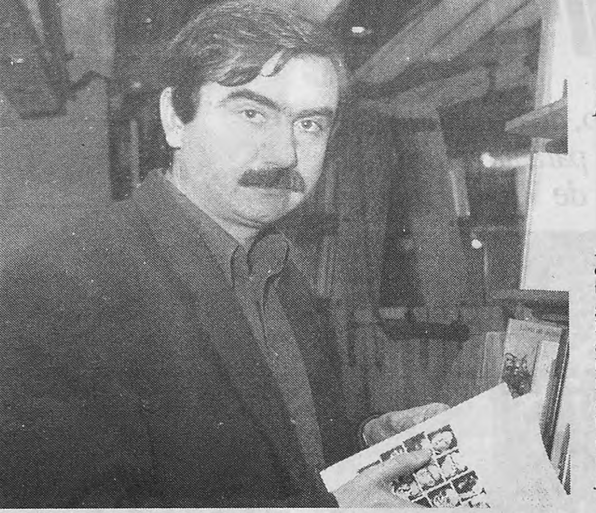
Los textos de las canciones llegaron con claridad en la noche del estreno a pesar de ciertos desperfectos en el sistema de sonido que sembró de ruidos algunas escenas y empalideció por breves momentos las espléndidas voces de los protagonistas. La exasperación registrada en las actuaciones de la anterior versión no se repite esta vez. Además, el elenco cuenta con veinte actores menos, por lo cual reina un mayor concierto en los desplazamientos colectivos, aunque varios de ellos concluyen escenas componiendo frisos estáticos. También la partitura registra cambios. La musicalización de Angel Mahler transita esta vez por una mayor variedad de matices y son muchas las composiciones que proponen sosegados tonos y remansos sentimentales. En cuanto a las interpretaciones actorales y vocales, Cristina Girona y Zenón Recalde se lucen en los respectivos roles de Esmeralda y Pierre, oponentes del arcidiácono que Rodolfo Valss anima con potencia. El desparpajo que pone en juego Karina K la vuelve encantadora en su papel de Reina de la Corte de los Milagros mientras que la efectividad con que Carlos De Antonio compone al protagonista justifica su permanencia a la cabeza del nuevo elenco.

LA CAJA CULTA

SORIANO. El 9 de noviembre saldrá a la venta la última novela de Osvaldo Soriano, *La hora sin sombra*, que cuenta la historia de un moribundo que se fuga de un hospital y obliga a su hijo, un escritor que trata de terminar una novela viajando por el país a bordo de un Torino, a modificar sus planes y combinar la escritura con la búsqueda de su padre. A partir de allí, y como en todas las novelas de Soriano, brotan los artistas, locos y criminales habituales: un pastor que perdió a sus feligreses y huye con un botín en el auto, dos ladrones menores, un ingeniero que se gana la confianza de Perón y un basquetbolista norteamericano mezcla de *latin lover* con ladrón de bancos.

Muñoz Molina entre Almodóvar y la Virgen

Es uno de los mejores escritores españoles y además habla claro de política. Confesiones del académico más joven.



Antonio Muñoz Molina participó de la Semana del Autor en el ICI.
"Aznar es bastante incompetente pero es un demócrata."

(*Por Rolando Graña*) Es uno de esos pocos, extraños casos en los que los adjetivos de promoción editorial que hoy tan fácilmente se prodigan coinciden con la realidad de los libros. Antonio Muñoz Molina tiene apenas 39 años y ya ha ganado el Premio Nacional de Literatura y el Premio Planeta de España. Es, además, el más joven de los miembros de la Real Academia. Pero, sobre todo, acredita un par de novelas ineludibles: *Invierno en Lisboa* y *El jinete polaco*.

Muñoz Molina llegó a Buenos Aires a participar de la Semana del Autor Español que todos los años organiza el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) y, de paso, presentó su último libro, *Ardor guerrero* (Alfaguara), sobre sus años en el servicio militar. "Hoy en la Academia hay gente de muy diversa ideología pero con una especial cortesía antigua. Mi elección la ha apoyado un señor tan de derechas como Torcuato Luca de Tena", dice casi asombrado Muñoz Molina, que piensa basar su discurso en un falso discurso de ingreso que escribió Max Aub mientras estaba exiliado en México. "Era un agradecimiento como si no hubiera ocurrido la Guerra Civil y entre los académicos hubieran estado García Lorca, Luis Cernuda, etc." Ante la decadencia de Felipe González y la posibilidad de que la derecha llegue al poder próximamente, Muñoz Molina no esconde su estupor y analizó para **Página/12** las consecuencias que esto puede tener en la cultura.

–¿Tiene miedo de que una victoria de Aznar suponga un retroceso hacia posturas nacionalistas en lo cultural?

–No creo que nadie pueda avanzar hacia allí. La sociedad española es una sociedad muy desobediente, muy anárquica y no se puede retroceder en lo que se avanzó desde fines del franquismo. Lo que va a hacer el Partido Popular es lo que ya está haciendo en algunas comunas: favorecer mucho la religión, las procesiones. Pero los socialistas ya habían convertido eso en cultura.

–¿No pondría en riesgo esa imagen de cultura laica, tan Almodóvar, que ofreció España en estos últimos años?

–Esa imagen siempre ha estado en conflicto. A esa cultura laica siempre hay que defenderla. El conflicto nuestro es que no hay término medio entre Almodóvar y la Virgen del Pilar. Los socialistas fingían votar por Almodóvar; los del PP, por la virgen: hacen estatuas castizas y ponen zarzuela por todos lados. Defienden en cada sitio lo supuestamente más popular, "lo que es nuestro frente a lo que viene de afuera": una especie de populismo a lo peronista. En Madrid le han hecho una estatua a "La Violetera" y quieren hacer una estatua a la virgen en el Parque del Retiro, que ha sido siempre un reducto del mejor laicismo español, donde hay incluso una estatua del ángel caído, del demonio. En Granada se cayó un albañil de un andamio mientras estaba limpiando la fachada del Ayuntamiento el día de la virgen y el alcalde, del PP, declaró que lo que había sucedido era en realidad un milagro. En ese momento yo escribí un artículo que terminaba diciendo: justo cuando pensamos que estamos por llegar al siglo XXI, nos damos cuenta de que estamos en el XIX.

–Es extraño, porque España, a diferencia de Francia, por ejemplo, no tiene un movimiento nacionalista con presencia electoral fuerte.

–Es que los movimientos nacionalistas fuertes son regionales. El fanatismo de Le Pen en Francia lo encuentras en Herri Batasuna en el País Vasco, en las juventudes de Convergencia e Unió, el partido que gobierna Cataluña.

–¿Y el PP tiene un sector falangista?

–No. Aznar es un señor bastante incompetente pero yo creo que es un demócrata. Pero con él hay una gente que es muy antigua. Hay un señor que gobierna la comunidad de Madrid, se llama Ruiz Gallardón, que es el derechista fino que todos soñamos, que ha sido criticado por dirigentes del PP por haber dejado a socialistas en sus puestos. El problema es que hay intelectuales que creen que para acabar con los socialistas vale todo, pero yo creo que si Aznar gana se van a dar cuenta de que estabanequivocados. Por suerte, si pierden, los socialistas se van a volver más humildes.

–¿Qué puede dar la mezcla de monarquía y gobierno de derechas?

–En realidad, la familia real es bastante discreta. Un evento como el casamiento de la infanta es excesivo por toda la gente que se pone a lamerle el culo a la familia real. Hay mucha gente que son cortesanos vocacionales. No sé cómo se lleva el rey con Felipe González pero no creo que vayan a ser diferentes las relaciones con Aznar.

> "El problema cultural en España es que no hay término medio entre Almodóvar y la Virgen del Pilar. Los socialistas fingían votar por Almodóvar; los del PP hacen estatuas castizas y ponen zarzuela por todos lados"

–¿Por qué eligió el servicio militar, "la mili", como le dicen ustedes, como tema de su último libro?

–Para una persona de mi generación y de mi ideología irse al ejército en esa época es muy fuerte. Era la boca del león: yo salí del ejército en diciembre del '80 y en febrero del '81 fue la tentativa de golpe de Estado de Tejero.

–A pesar de la transición, los cuarteles eran todavía un ámbito totalmente reaccionario...

–¡Joder, era el Paleolítico inferior! Tú eras una persona que votaba en elecciones, pero al entrar ahí eras una escoria de los años '40. Había una Constitución aprobada, había habido amnistía, pero en el cuartel estaba mi ficha de cuando me habían detenido en el año '74. Era, sobre todo, una sensación de estupor ante el anacronismo. Un anacronismo peligrosísimo.

MURIO DON CHERRY

El free jazz está de luto

El trompetista que compartió trabajos e inquietudes con el Gato Barbieri falleció, sorpresivamente, en España.

El trompetista Don Cherry, uno de los músicos de jazz más importantes de la generación salida a la luz con el free jazz y los movimientos africanistas de la década del 60, murió sorpresivamente en España, a los 58 años. Miembro de uno de los cuartetos históricos del saxofonista Ornette Coleman, junto al contrabajista Charlie Haden y los bateristas Billy Higgins o Ed Blackwell –con el que grabó discos trascendentales en la conformación del free jazz, como *Change of The Century*, *The Shape of Jazz* y *This is Our Music*–, Cherry fue, entre otras cosas, el sucesor inmediato del guitarrista Jim Hall en el cuarteto de Sonny Rollins, otro de los grandes grupos del jazz contemporáneo. Cherry, dijeron fuentes familiares, era víctima de una enfermedad hepática, pero de cualquier modo su muerte causó sorpresa en los círculos musicales europeos.

Cherry, como muchos otros grandes del jazz, había abandonado Estados Unidos, donde había nacido el 18 de noviembre de 1936 en Oklahoma, para establecerse en Europa. Su partida se produjo en disconformidad con la política del por entonces presidente Richard Nixon, de la que abominó públicamente a causa, entre otras cosas, de los bombardeos en Camboya. Radicado en Suecia, un país tradicionalmente hospitalario para con los músicos negros norteamericanos, siempre estuvo interesado en las músicas étnicas y uno de sus proyectos más importantes fue el trío Codona.

Con el percusionista brasileño Naná Vasconcelos y Collin Walcott –integrante del grupo Oregon, muerto en 1985 en un accidente automovilístico– en sitar y tablas, Cherry exploró las posibilidades de la improvisación jazzística dentro de modelos rítmicos y armónicos provenientes de músicas africanas, orientales y sudamericanas. No había sido su primer contacto con esta parte del continente.

Uno de sus discos más memorables, grabado por el sello Blue Note, se llamaba *Symphony for Improvisers* y contaba entre sus filas al argentino Gato Barbieri, a quien también tuvo de compañero en la Jazz Composers Orchestra dirigida por Carla Bley. En los 70, Cherry fundó, junto a otros ex integrantes de grupos de Ornette Coleman –Haden, Blackwell y el saxofonista Dewey Redman–, un conjunto admirable al que bautizaron Old and New Dreams, con el que grabó dos álbumes excelentes para el sello alemán ECM –*Old & New Dreams* y *Playing*– y otros dos, el último de ellos destinado a recaudar fondos para las diálisis periódicas que debía hacerse el baterista, que murió hace dos años, para la casa italiana Black Saint.

Coequiper, nada menos, que del portentoso y malogrado saxofonista John Coltrane en el álbum *Avant Garde*, con algunas sesiones antológicas junto al saxo soprano Steve Lacy y un recordable disco en dúo con Blackwell, *El Corazón*, también para ECM, Cherry deja para la historia, entre sus últimas producciones, el disco *Montreal Tapes 1* de Charlie Haden (con Higgins en batería), y *Art Decó*, con James Clay en saxo tenor, Haden y Higgins. La mayoría de estas grabaciones están disponibles en las casas de música especializadas de Buenos Aires, donde Cherry tiene numerosos, y hoy tristes, fans.

Entre las múltiples actividades que desarrolló en su trayectoria este músico sumamente inquieto y ecléctico, figuran, por ejemplo, haber tocado con el compositor polaco Kristoff Penderecki, el coro Dhrupad de la India, el cantante turco Okay Tamiz y el genial pianista sudafricano Abdulah Ibrahim, el mismo que en otro momento se llamaba Dollar Brand.



Don Cherry ocupa un lugar central en la historia del free jazz.
Se había ido de EE.UU. en desacuerdo con la política de Richard Nixon.

El platino de Lennon

Desde un disco de platino concedido como premio póstumo a John Lennon, hasta entradas para conciertos que Elvis Presley nunca realizó, pasando por bijouterie de Prince y ladrillos del mítico club de Liverpool The Cavern, la oferta de curiosidades para melómenos es por demás variada en la XI Feria del Disco del Coleccionista, que comenzó ayer en Barcelona. Uno de los objetos más codiciados es una copia de un disco de platino por la venta de cuatro millones de ejemplares en Estados Unidos del álbum *Live at the BBC*, de los Beatles, por el cual el precio de salida en la subasta es de 120 mil pesetas (mil dólares). Bijouterie de Prince (también mil dólares), 16 billetes para dos conciertos previstos para días después de la muerte de Elvis Presley (250 dólares) y una postal enviada desde Nueva Jersey y firmada por tres beatles –excepto George Harrison– y Gene Vincent, cuyo precio inicial asciende a 3 mil dólares, fueron también muy requeridos por el público que concurrió.

FREE JAZZ FESTIVAL

Wonder, Puente, Veloso, Duke

(Por Ricardo Castro, desde Río de Janeiro) Promediando el 10º *Free Jazz Festival* que se desarrolla simultáneamente en Río, San Pablo y Porto Alegre, ya está claro que se aleja cada vez más de lo que habitualmente se entiende como jazz. El encuentro, que ha alcanzado a lo largo de los años la trascendencia musical de sus pares de Montreux, Newport (ahora JVC) y New Orleans, aún esperaba ayer las actuaciones de Gilberto Gil, Leroy Jones, Harry Connick Jr., Vernon Reid y Branford Marsalis, pero puede asegurarse que no era música lo que le faltaba: venía de tres veladas más que intensas.

El martes, la expectativa en Río era doble: a la del inicio del festival se le sumaba el cambio del escenario. El tradicional Teatro del Hotel Nacional fue suplantado por el centro de eventos musicales Metropolitan ubicado en Barra de Tijuca, un amplio lugar donde se puede comer mientras los músicos tocan. El primer set corrió por cuenta del joven trompetista americano Roy Hargrove, cuyos excesos pirotécnicos opacaron el excelente nivel técnico y las ejecuciones de su quinteto. Después fue el turno del tecladista George Duke, ex Jean Luc Ponty y Frank Zappa, acompañado por la joven cantante Pachal Ferrel. Sus altibajos lo hicieron pasar del jazz rock con tintes clásicos a un tipo de música adecuada para salas de espera: Farrell es una cantante con registro envidiable, pero es de esperar que en algún momento deje de engolosinarse con su propia voz y abandone los malabarismos vocales que no aportan demasiado a la música. El último número de la noche estuvo a cargo del pastor Al Green, quien con una voz llena de matices predicó el mensaje de Dios acompañado de un grupo donde se destacan John William en bajo y Warren Gaston en guitarra. No apto para agnósticos: corren el riesgo de convertirse.

El miércoles, única jornada con localidades agotadas –concurrieron 4000 personas–, Stevie Wonder fue la gran figura al justificar plenamente su Oscar y sus más de quince Grammy ganados, resultado de una larga y prolífica trayectoria. El show que se extendió por más de dos horas alcanzó momentos culminantes con "You are the sunshine of my love", "Superstition", "Master Blaster" y "I just called to say I love you". A los músicos de su grupo se sumaron los de la Orquesta Sinfónica Brasileña, uno de cuyos integrantes, el saxofonista Ricardo Rente, fue invitado por Stevie para hacer un contrapunto de armónica y saxo que causó revuelo en un público extasiado. El cierre de la noche lo mostró compartiendo el escenario con el grupo de gospel The Sounds of Blackness, quienes poco antes habían homenajeado a Aretha Franklin y James Brown. Así, Stevie Wonder volvió a franquear las barreras que separan lo culto de lo popular. El jueves fue el turno de la "embajada latina", integrada por Tito Puente y su orquesta de Latin Jazz. El excelente percusionista, vibrafonista y compositor –recordar "Oye cómo va", que hiciera famoso el guitarrista Carlos Santana–, con más de 70 años y 105 discos grabados, tuvo que remontar la frialdad de un público que había observado indiferente la actuación de una banda pomposamente bautizada Brasil All Stars, y lo hizo permitiendo a sus músicos demostrar sus bondades interpretativas. Luego de cinco temas memorables, como "Oye cómo va" y "All Blues", le dio ingreso a la mítica Celia Cruz, quien enfundada en un ceñido vestido dorado y al grito de "¡Azúcar!" arrancó con el caliente "Canto a la Habana" de Bebo Valdés. Luego de cuatro temas, incluyendo una miniversión del "Azúcar Negra" incluido en su último CD, no preparada para esta presentación pero ejecutada ante la insistencia de los espectadores, el invitado de lujo Caetano Veloso subió para cantar a dúo "Mi Cocodrilo Verde" y continuar como solista con "Oh Cuba Querida" –donde no sólo cita a Celia, sino también "la revolución que también tocó mi corazón"–. Una vez más, la música estuvo por sobre las preferencias políticas de sus creadores. Después de una afectuosa despedida motorizada por "Guantanamera", la diva del caribe ofreció otras cuatro composiciones antes de cerrar con "Caramelos". De esta manera, la salsa dio vuelta una noche que había comenzado con una orquesta de grandes individualidades(Leo Gandelman, Arthur Maia) pero con problemas de falta de ensayo e integración: Chiquinho de Moraes, uno de los directores, no se presentó a los shows, y trató a los músicos de "incompetentes".

TOCATA

PRESENTACION. Moris actuará el 5 de diciembre, y nada menos que en el Teatro Nacional Cervantes, como punto de partida de la presentación de su flamante trabajo discográfico, *Sur y Después*, el tercero que edita en la Argentina en treinta años de carrera. Acompañarán al autor de "El Oso" ¡la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta Nacional de Tango!, esta última dirigida por Osvaldo Piro. Se está barajando la posibilidad de que participen numerosos músicos invitados, entre ellos Luis Alberto Spinetta y David Lebón. Parece que Moris quiere volver a lo grande, si es que alguna vez se fue.

REGRESO. Después de residir varios años en España, Chany Suárez regresó a Buenos Aires, donde está dando a conocer su último álbum, *Cada uno de nosotros*, que contiene canciones de Antonio Tarragó Ros, Enrique Llopis, Yabor, Milton Nascimento y Chico Buarque. El miércoles actuará en la sala Casacuberta del Teatro General San Martín.

BOCHORNO. Después del escándalo que produjo la eliminación del músico argentino Nelson Goerner, el jurado del prestigioso concurso de piano Federico Chopin, en Varsovia, alimentó aún más el papelón al declinar conceder el primer premio. Ninguno de los 140 participantes alcanzó la máxima categoría, obteniendo las mejores ocupaciones la estadounidense Gabriela Montero (tercer puesto) y el ruso Rem Urasin (cuarto). El jurado de 23 miembros no dio explicaciones por la decisión, que originó gruesas críticas de la prensa polaca, que casi al unísono había deplorado antes la ausencia de Goerner entre los seis finalistas.

DELIRIO. El cantante portorriqueño Ricky Martin presentó su nuevo disco, *A medio vivir*, en el Gran Rex, ante un enfervorizado público femenino, compuesto preferentemente por adolescentes. Las primeras palabras de Ricky fueron para aclararles que eran privilegiadas por "escuchar por primera vez el nuevo CD en vivo". Las funciones continuarán hoy y el domingo en el Gran Rex, el lunes en La Plata, para volver el 27, 28 y 29 a la Avenida Corrientes.

DUO. El grupo australiano Air Supply celebrará en la Argentina sus 20 años de trayectoria musical con dos conciertos que se llevarán a cabo en el teatro Opera los próximos 1 y 2 de diciembre. Además del festejo, aprovechará para presentar su última placa, *News from nowhere*.

Noche y día

TELEVISION

❍ **Heavy metal.** Dibujos animados para adultos, en un viaje espacial pleno de aventuras en el pasado, presente y futuro. Una gran banda de sonido complementa el impacto de las imágenes. Hoy a las 23.30 por Cinemax.

❍ **Zona de impacto.** Bruce Willis otra vez luchando contra todo y contra todos, esta vez desde su puesto de policía naval. Acompañan al astro del cine de acción Sara Jessica Parker y Dennis Farina. Mañana a las 22 por HBO.

❍ **Un paso en falso.** El promisorio debut de Carl Franklin en la dirección cinematográfica, combinando acción, suspenso y violencia en la fuga de un trío de delincuentes. Mañana a las 23.45 por CV Satelital.

❍ **Las brujas de Eastwick.** La llegada de un misterioso y apuesto forastero alborota a la población femenina de un pequeño pueblo norteamericano. Con Jack Nicholson, Michelle Pfeiffer, Cher y Susan Sarandon. Hoy a las 15.45 por HBO.

❍ **Un día de furia.** De cómo un ciudadano común que paga sus impuestos y tiene una familia normal cae en el abismo de la paranoia y la violencia. Con Michael Douglas y Robert Duvall. Hoy a las 14 por HBO.

❍ **Malcom X.** La épica cinematográfica de Spike Lee sobre uno de los símbolos de la lucha negra en Estados Unidos, en la década del sesenta. Hoy a las 17 por CineCanal.

❍ **Un loco suelto en Beverly Hills.** Un mendigo cambia la vida de una típica familia norteamericana de clase media. Con Nick Nolte, Richard Dreyfuss y Bette Midler. Hoy a las 22 por Space.

❍ **Tango Feroz.** Uno de los mayores éxitos del cine argentino, recreando libremente la vida del primer muerto del rock argentino. Mañana a las 23 por Volver.

❍ **Café Tacuba: unplugged.** El grupo mexicano de mayor proyección internacional ofrece un show acústico. Hoy a las 22.30 por MTV.

❍ **McDonald's Open de básquetbol.** En directo desde Londres, la final del tradicional torneo que en esta oportunidad cuenta con la participación de los Houston Rockets (bicampeones de la NBA), Buckler Bologna de Italia, Macabi Tel Aviv de Israel y Real Madrid de España. Hoy a las 13 por ESPN.

MUSICA

❍ **Sexteto Tango y Roberto Rufino** en la Fundación Casa del Tango, Guardia Vieja 4049. Hoy a las 21.

❍ **Pedro y Pablo** en La Plaza (sala Roberto Arlt), Corrientes 1620. Hoy a las 22.

❍ **Eladia Blázquez** en el Teatro San Martín (sala Martín Coronado), Corrientes 1530. Hoy a las 21.

❍ **Ricky Martin** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. Hoy y mañana a las 21.

❍ **Lopez-Varady-Lifschitz** en el Café de los Músicos, Jufré 201. Hoy a las 0.30.

❍ **Homer-Juárez-Lew** en La Fundación, Uruguay 862. Hoy a las 22.30.

❍ **Celeste Carballo** en The Roxy, Rivadavia al 1900. Hoy a las 24.

❍ **AlmaFuerte** en Cemento, Estados Unidos al 1200. Hoy a las 23. Invitados: Ojos Negros y Mortem.

❍ **El son del Caribe para bailar** en El Bembé, Niceto Vega 5510. Hoy a las 24.

❍ **Cara Victoria**, cantautora cubana, en una cena-show en la Casa de la Amistad Argentino-Cubana, Alsina 1744, hoy a las 21.

❍ **Eleonora Noga Alberti** en la sala de música del Museo de la Fundación Rómulo Raggio, Gaspar Campos 841 (Vicente López). Hoy a las 21.

❍ **Alfredo Casero** en el Bauen, Callao al 300. Hoy a las 23.

❍ **Los Cafres** en El Circo, Serrano al 200. Hoy a las 24.

❍ **Petrolera Boogie Band y El Viejo Bonzo** en Montana, Beiró y Cuenca. Hoy a las 0.30.

❍ **Fiesta de salsa** en El Club, Yerbal 1572. Hoy a las 24.

❍ **Festival "El alma de Salta en Merlo"** en la Casa de la Cultura, Vergara y 25 de Mayo (Merlo). Mañana a partir de las 11.

❍ **Sergio Bulgakov** en Ayacucho al 300. Hoy a las 23.

❍ **The Justo Aguilera's Group** en Montana, Beiró y Cuenca. Mañana a las 20.

❍ **Festival Folklórico** en el Mercado de Hacienda, Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Mañana a las 11.

❍ **Juan Barrueco y la Síntesis** (a las 23) y **Schanzenbach** (a la 1.30) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571.

❍ **Bajo Sospecha** en Toque Toque, Sarmiento al 1700. Hoy a la 1.

❍ **Rodolfo Mederos Quinteto** (a las 22) y **Francisco Rivero Trío** (a las 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.

TEATRO

❍ **De frente March.** Espectáculo de monólogos, música y coreografía dirigido por Luisa Irene Ickowicz. Protagonizado por Carlos March, con la participación de Diego Reinhold y Fernanda Gómez. En la sala Julio Cortázar del paseo La Plaza. **Reestreno** hoy a las 22.

❍ **La pasión de Don Juan.** Espectáculo creado en forma conjunta por Víctor Laplace, Daniel Suárez Marzal y María Irene Cardoso sobre textos de Baudelaire, Tirso de Molina, Molière, Montherlant y otros. Interpreta Víctor Laplace acompañado por Matías Hacker y el músico Fabián Aguiar. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

❍ **Juegos de salón.** Espectáculo presentado por la Nueva Compañía Teatral La Carbonera, presentado como una mirada a los juegos grupales de la infancia en su relación con el mundo adulto. Dirección general: Bob Barr y Carlos Nicastro. En La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.30.

❍ **A touch of Lido.** El gran cabaret de París presenta un show especialmente adaptado a su gira por Latinoamérica. Números de baile con las famosas Bluebell Girls y *atracciones*: malabaristas, acróbatas y cómicos. Homenaje a Fred Astaire y Ginger Rogers, folklore ruso, viajes intergalácticos y fragmentos de comedias musicales norteamericanas. **Espectáculo en gira** en el Teatro Opera.

❍ **Escenario en París.** Varieté basado en textos de Molière, Eugène Ionesco y Jacques Prevert. Libro y dirección de Héctor Sandro. Elenco y música en vivo. En el Teatro Santa María del Buen Ayre, Montevideo 842. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.

❍ **Sacrificio.** Obra inspirada en una leyenda de Transilvania. Libro y dirección de Salvador Amore. Con Daniel Miglioranza, Jessica Schultz, Susana Salerno, Rubén Pires y Hugo Grosso. Escenografía y vestuario de Guillermo de la Torre. En el Nuevo Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

❍ **Conversación en la Casa Stein sobre el ausente señor Von Goethe**, de Peter Hacks. Sobre las complejas relaciones que unieron a Goethe y Carlota Stein. Unipersonal interpretado por Ingrid Pelicori. Dirección de Manuel Iedvabni. En el Paseo La Plaza, Sala Roberto Arlt, Corrientes 1660. Hoy a las 20.

❍ **El funámbulo.** Libro y dirección de Claudio Gotbeter. Con Lorenzo Quinteros, Pochi Ducasse y Miriam Odorico. En el Teatro Regina, Avda. Santa Fe 1235. Hoy a las 21.30.

❍ **Aquellos gauchos judíos.** De Roberto Cossa y Ricardo Halac. Una epopeya sobre la inmigración judía en la Argentina. Con Walter Santa Ana, María Cristina Láurenz, Fernán Mirás y gran elenco, dirigido por Jaime Kogan. Música de Sergio Aschero Fux y canciones con letra de Mauricio Kartun. En el Teatro Nacional Cervantes, Avda. Córdoba y Libertad. Hoy a las 21.

❍ **Una mentira de la mente**, de Sam Shepard. Dirección de Marcelo De Bellis. En El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. Hoy a las 20.

❍ **Alma de Garrick** (Recuerdos de un comediante). Interpretación de Ricardo Passano, con proyección de películas y fragmentos teatrales. Dirección de Daniel Zabala. En la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

❍ **Cartas de amor**, de A.R. Gurney. Con Graciela Borges y Rodolfo Bebán. Dirección de Oscar Barney Finn. En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.30.

❍ **Máquina Hamlet.** Obra experimental del alemán Heiner Müller. Traducción de Gabriela Massuh y Dieter Welke. Por el grupo El Periférico de Objetos. Actor invitado: Alejandro Tantanián. Dramaturgia de Dieter Welke. En El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. Hoy a las 23.

❍ **Guiso de Macocos.** Selección de los mejores números y temas musicales de los diez años de la Banda. **Ultimas funciones** en el Teatro Corrientes, Corrientes 1632. Hoy a las 0.30.

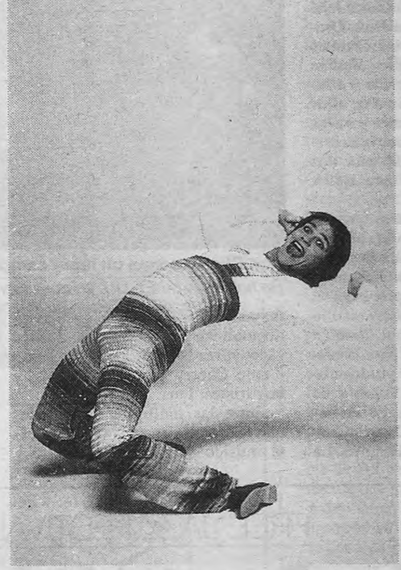
❍ **El espermatozoide alienado.** Unipersonal humorístico de Pablo Misacantano. En el Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 23 y 1, mañana a las 23.

❍ **Y abrir grande los ojos** (Teatrocuento). Con Juana La Rosa y Elva Marinangelli. Dirección de Inda Ledesma y Vanina Fabiak. En Teatro Arte Belgrano, Cabildo 2967, Hoy a las 21.

❍ **Memoria.** Creación del Grupo Teatro Libre que dirige Omar Pacheco. En el Teatro La Otra Orilla, Tucumán 3527. Hoy a las 22.

DANZA

❍ **La Cassano en el Maipo.** Music hall con Eleonora Cassano. Artista invitado: Rubén Celiberti. Dirección musical de Alberto Favero. Director general: Ricky Pashkus. En el Teatro Maipo, Esmeralda 433. Hoy a las 22 y mañana a las 20.



El mimo Rosenn debuta en la Fundación del Banco Patricios.



"El amor y la furia" o la cruda realidad de una familia maorí en la Nueva Zelanda de hoy.



Julia Roberts y Dennis Quaid con problemas de relación en "El poder del amor".



"De frente March", un reestreno teatral, en el complejo La Plaza.

CINE/12

❍ **El amor y la furia** (Lee Tamahori, 1994) Un crudo relato sobre las peripecias de una familia maorí en Nueva Zelanda, con problemas familiares y marginación social. Descendientes de los nativos del lugar, los maoríes sufrieron las consecuencias de la conquista británica y esa situación repercute en el presente (Alto Palermo, Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Paseo Alcorta, Atlas Belgrano, Gral. Paz, Flores).

❍ **El poder del amor** (Lasse Hallstrom, 1995) La más reciente realización del director sueco, responsable de *El año del arco iris* y *¿A quién ama Gilbert Grape?*, con un elenco de estrellas compuesto por Julia Roberts, Dennis Quaid, Robert Duvall y Geena Rowlands. La apacible vida matrimonial de una acaudalada sureña se trastoca cuando descubre la infidelidad de su esposo. Allí decide romper con algunas rígidas convenciones sociales, habituales en su ciudad (Atlas Santa Fe, Monumental, Paseo Alcorta, Gral. Paz, Rivera Indarte).

❍ **Un nuevo hombre** (Penny Marshall, 1994) Cuando un mediocre publicitario es despedido de su trabajo, el horizonte de su vida oscurece rápidamente. Pero también rápidamente consigue un nuevo empleo bastante diferente del anterior: profesor en una academia militar. Con ellos entabla una curiosa y, en muchos momentos, disparatada relación de afecto mutuo (Cineplex, Lavalle, Savoy).

❍ **Tom & Viv** (Brian Gilbert, 1994). La controvertida obra teatral de Michael Hastings sobre la vida del poeta T. S. Elliot, por cierto poco complaciente con su imagen de intelectual, ahora trasladada al cine con los roles protagónicos de Willem Dafoe y Miranda Richardson. La conflictiva relación de Elliot y Vivienne Haigh-Wood, la terrible enfermedad de ella, el silencio de él, el círculo de amistades de ambos (entre otros Virginia Woolf y Bertrand Russell) todo se mezcla en una visión en

de la intelectualidad británica (Monumental, Santa Fe, Belgrano, Rivera Indarte).

❍ **Asesinato en primer grado** (Marc Rocco, 1995). Un simple ladrón de cinco dólares es condenado a pagar su delito en la temible cárcel de Alcatraz, gobernada por un sádico alcalde. Por supuesto, la estadía en tan oscuro lugar no es de lo mejor y allí se inicia la solitaria lucha de su abogado, su único amigo. Con tres actores de moda (Christian Slater, Gary Oldman y Kevin Bacon) y un director más preocupado en lucirse que en la historia que cuenta, la película naufraga por momentos en su propio efectismo (Normandie, Premier, Coliseo, Savoy).

❍ **Olvidate de París** (Billy Cristal, 1995). La segunda realización del actor que fuera por años animador de la entrega de los Oscar, esta vez se orienta hacia el terreno de la comedia romántica, con situaciones paródicas de varios clásicos del género, aunque se interna también en el lógico desgaste que los años de convivencia provocan en una pareja. A pesar de todas las idas y vueltas del matrimonio, el final feliz que toda película de esta naturaleza necesita, existe. (Normandie, Capitol, Patio Bullrich, Belgrano, Rivera Indarte, Solar de la Abadía).

❍ **Apollo 13** (Ron Howard, 1995). Uno de los episodios más recordados de la historia espacial de la humanidad, cuando la ambiciosa misión norteamericana padeció una auténtica odisea por desperfectos técnicos. Tom Hanks es el protagonista central de la historia, bien acompañado por Bill Paxton, Kevin Bacon y Ed Harris. Un guión claro y sencillo logra el principal objetivo: entretener y transmitir la angustia que se apoderó de todo un país (Alto Palermo, Ocean, Iguazú, Gran Splendid, Metro, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Belgrano, General Paz, Coliseo, Rivera Indarte).

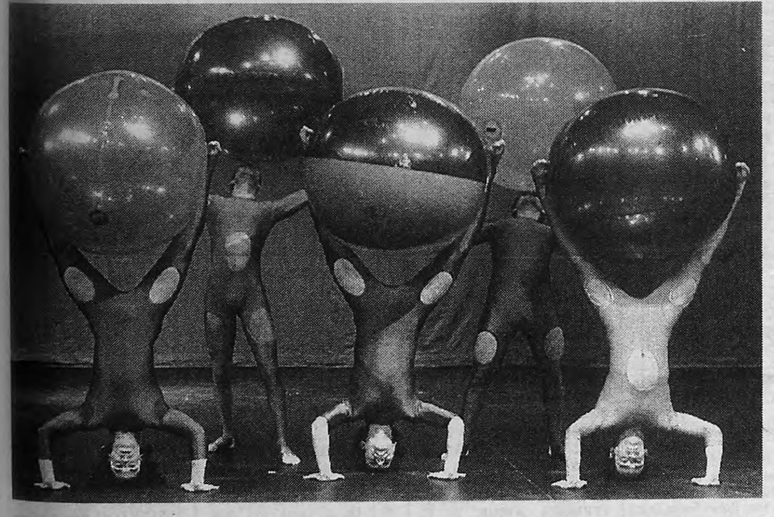
❍ **La promesa** (Margarethe von Trotta, 1994). Una magnífica interrelación entre los conflictos personales de los protagonistas y el contextos sociopolítico de Alemania, en un complejo período que abarca las últimas tres décadas de su historia. La historia de amor de Konrad y Sophie, separados dramáticamente por esas circunstancias, adquiere significación a partir de los miedos y conflictos personales de cada uno. Amor y desencuentros, vocaciones personales y exigencias pasionales, el dilema central de la última película de la prestigiosa realizadora de *Rosa Luxemburgo* y *Las hermanas alemanas* (Lorca, Normandie).

❍ **Los puentes de Madison** (Clint Eastwood, 1995). Atípica para la filmografía de Clint Eastwood, la película que dirige y protagoniza junto a Meryl Streep cuenta una fugaz historia de amor. Los protagonistas responden a historias más bien comunes: una italiana viuda, de profesión ama de casa y un fotógrafo de la revista *National Geographic*, ambos en la madurez de sus vidas, edifican una relación nacida a partir de un encuentro casual. El habitual tratamiento austero de Eastwood otorga aún más credibilidad al fugaz romance (América, Gaumont, Maxi, Paseo Alcorta, Atlas Belgrano, Rivera Indarte).

❍ **Tumba al ras de la tierra** (Danny Boyle, 1994). Una rareza en las carteleras cinematográficas, sobre todo por tratarse de un producción escocesa. Tras la anécdota de una historia policial negra, con un cádaver y una misteriosa valija, emerge una feroz mirada irónica sobre la juventud *yuppie* de los años noventa. Un guión sinuoso en la mejor tradición hichcockiana, buenas actuaciones y una ajustada dirección, hacen de la película una de las más entretenidas e inteligentes novedades de esta semana (Monumental, Mignon).



Cafe Tacuba, lo mejor del rock mexicano, en un show acústico por MTV.



El grupo La Trup presenta su espectáculo de nuevo circo, en el San Martín.

RADIO

❍ **La Mano.** El programa de Pipo Lernoud y Alfredo Rosso recuerda al *Ring Club* con "Juicio al Dr. Moreau", y presenta un especial con recitales de la BBC. Mañana, de 21 a 24, por Radioactiva 106.9.

PIBES

❍ **Explorando.** Centro vivencial de enseñanza de ciencia diseñado para niños de entre 3 y 13 años, con aprendizaje e investigación mediante juegos experimentales en física, química y biología. En Cramer 1028 (Colegiales), hoy y mañana de 14.30 a 19.

❍ **¡Yo no fui!** Un policial en tiempos de clown, basado en *La cerilla sueca*, de Anton Chejov. Con Marita Ballesteros, Ruly Defrancesco, Pochi Ducasse y Alejandra Herren. Dirección de Claudio Gotbeter. En el Teatro Regina, Santa Fe 1235. Hoy y mañana a las 16.

❍ **El Principito.** De Antoine de Saint-Exupèry. Versión para teatro de títeres de Carlos Almeida, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por C. Almeyda. Con diseño de títeres, escenografía y vestuario de Alberto Belatti, música original, arreglos y dirección musical de Carlos Moscardini. En la Sala Cunill Cabanellas del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 16.

❍ **Blancacienta (una historia truculenta).** Versión libre de los cuentos *Blancanieves* y *Cenicienta*. Obra de teatro para chicos hecha para actores de 11 a 14 años. Otro proyecto de "Los que vienen" en el Teatro Andamio 90. Dirección general de Silvina Katz. En Paraná 660. Hoy y mañana a las 16.30.

VIDEO

❍ **Man Ray. Piropo** (EMI, 1995). Una nueva entrega de melodías delicadas y ritmos pop del dúo Hilda Lizarazu-Tito Losavio, núcleo central de la banda, acompañados por Guillermo Piccolini. Un arco amplio de estilos que van del reggae a los aires de candombe, de la canción bailable a las baladas acústicas, sostiene una propuesta artística original dentro del panorama de la música joven argentina. Potenciado por la participación del ex Divididos Federico Gil Solá, Willy Crook, Carlos Villavicencio, Miguel Zabaleta y la murga montevideana Curtidores de Hongos, entre otros.

EL OTRO CINE

❍ **IV Festival Franco-Latinoamericano de Video Arte.** Hoy: Selección de Colombia II y Selección de Brasil II (entre las 10.30 y las 12); Exhibición de la Selección Chilena (de 12.30 a 13). Mañana: Lo mejor del Festival, selección a cargo de Juan Pablo Reynoso (19.30 a 21); muestra sorpresa de arte digital y estreno de *Planetopolis*, de Gianni Toti (a las 21).

❍ **Violencia y discriminación.** Hoy: *Oscuras sombras del miedo* (1992), de Konstantin Schmidt, y el cortometraje *Un negro en tranvía* (1992), de Pepe Danquart. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

❍ **Cine Club Claridad.** Hoy: *Recuerdos del futuro*, de Erich von Däniken. A las 18, en Aráoz 837.

❍ **Cine Club IRCA.** Hoy: *La ley del más fuerte*, de Rainer Fassbinder. A las 19, en Moldes 2155. Mañana: *El inquilino*, de Roman Polanski. A las 19.30, en Paraguay 917, 1º piso.

❍ **Recordando a Laurel & Hardy.** La historia no contada de dos fenómenos de la historia del cine mundial, en un espectáculo presentado por Mario Grasso. Los miércoles a las 20, en la sala Julio Cortázar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

❍ **A cien años del séptimo arte.** Hoy: *El arpa birmana*, de Akira Kurosawa. A las 18, en La Estaca, Paraguay 938.

ETC

❍ **La Escuela Profesional de Cinematografía** que dirige Eliseo Subiela inició la inscripción para el seminario sobre Periodismo de Espectáculos que dictarán **Adriana Schettini y Carlos Polimeni** desde el 2 de noviembre. Informes e inscripciones de lunes a viernes en Guatemala 6090, teléfono 771-5375, de 19 a 21.

❍ **Cuarto encuentro de reflexión sobre autoestima y desocupación.** Ejes temáticos: *De la hiperinflación a la hiperdesocupación. El desocupado, ¿es un desaparecido social? Me deprimo: cómo me organizo para salir.* Coordinación a cargo de los psicólogos sociales Samuel Wolf, Mara Rojas y Beatriz Balbeson. Entrada libre y gratuita. Hoy a las 15.50, en México 481.

❍ **Mediar en crisis familiares,** conferencia a cargo de Mirta Mutio y equipo, en La Mitad del Cielo, club privado de mujeres fundado y dirigido por Leonor Benedetto.

❍ **Travesuras de una Porca.** Espectáculo erótico-musical de Edda Bustamante, con textos de Almodóvar, Girondo, Daversa y Paparela. En Ave Porco, Corrientes 1980. Todos los sábados a las 23.30.

❍ **Fernando Noy en Diesel,** Aráoz y Santa Fe presenta su espectáculo "Fernando Noy"

❍ **La Trup: "En órbita".** Espectáculo de Nuevo Circo, con la dirección de Gerardo Hochman y Marcelo Katz. En la sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.30.

❍ **Haciéndose la del monólogo.** Con Carlos Guarnerio. En El Bululú, Rivadavia 1350. Hoy a las 23. *Entrada a la gorra.*

❍ **El show de Merpin (magia, humor y sangre).** Espectáculo del mago Merpin en Liber/arte, Corrientes 1555. Hoy a las 1.30.

❍ **Feria de Colectividades.** Organizada por la Sociedad de Fomento de Palermo Viejo y la Asociación Cooperadora "Asiduos Concurrentes" de la Plaza Campaña del Desierto. Hoy, entre las 14 y las 22, en Armenia y Costa Rica.

❍ **Plaza abierta.** Evento expresivo y artístico con talleres de plástica, música, circo y la presentación de Miguel Cantilo y César "Banana" Pueyrredón. En Parque Saavedra, García del Río y Pinto. Hoy desde las 16.

CINE



ACTOS PRIVADOS (PRIEST) -P/M/18-
Drama. Dir.: Antonia Bird. Con Linus Roache, Tom Wilkinson y Robert Carlyle. Ganadora Mejor Película Festival Edinburgo.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.20, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.15 (Mar. a las 13.20, 15.05, 16.50, 18.35 y 20.20). Sáb. trasn.: 1.30.-

ALERTA MAXIMA 2 - P/M/16-
Acción. Con George Seagal.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

APOLLO 13 -APTA-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.20, 17.20, 20.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 14, 16.55, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.30, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

ASESINATO EN PRIMER GRADO -P/M/16-
Drama. Dir.: Marc Rocco. Con Christian Slater y Gary Oldman.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

BATMAN ETERNAMENTE -APTA-
Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.05, 16.50, 19.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

CABALLOS SALVAJES - P/M/13-
Aventuras. De Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia y Cecilia Dopazo.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CARRINGTON -P/M/16-
Drama. Dir.: Christopher Hampton. Con Emma Thompson y Jonathan Pryce. Ganadora Mejor Película Festival de Cannes '95.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.10.-

CASAS DE FUEGO -APTA-
Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Miguel A. Solá y Pastora Vega.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CASPER -APTA-
Comedia. En Castellano. Con Cristina Ricci y Bill Pullman.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

CORAZON VALIENTE - P/M/13 c/Res.-
Acción. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12, 15.10, 18.30 y 22.-

EL AMOR Y LA FURIA - P/M/18-
Drama. Dir.: Lee Tamahori. Con Rena Owen y Tenuera Morrison.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CASAMIENTO DE MURIEL -P/M/16-
Comedia. De P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL JUEZ -P/M/16-
Acción. Dir.: Danny Cannon. Con Sylvester Stallone y Armand Assant.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

EL PODER DEL AMOR -APTA-
Comedia dramática. Dir.: Lasse Hallstromom. Con Julia Roberts y Dennis Quaid.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

JAIME DE NEVARES, ULTIMO VIAJE -APTA-
Documental. Dir.: Marcelo Céspedes y Carmen Guarini.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.05, 16.35, 18.05, 19.45, 21.15 y 22.45.-

LA PROMESA -P/M/13-
Drama. Dir.: Margarethe von Trotta. Con C. Harfouch y Merel Becker.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.40 y 22.55.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

LANCELOT, EL PRIMER CABALLERO -APTA-
Histórica. Con Sean Connery y Richard Gere.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -

LAS AVENTURAS DE PRISCILLA, LA REINA DEL DESIERTO -P/M/16-
Comedia. Con Terence Stamp y Hugo Weaving.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.10, 17.10, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 (Martes a las 14.20, 17.10 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

MAS ALLA DEL LIMITE - P/M/13-
Policial. Dir.: Ezio Mazza. Con Daniel Miglioranza y Mario Pasik.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

OLVIDATE DE PARIS - P/M/13-
Comedia romántica. Dir.: Billy Cristal. Con Billy Cristal y Debra Winger.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 0.50.-

PEPERINA -P/M/13-
Fábula rock. Con Andrea Del Boca.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.40. -

POCAHONTAS -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.-

SOL ARDIENTE -P/M/13-
Drama. De Nikita Mikhalkov. Con Oleg Menchikov.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45.-
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOM & VIV -P/M/13-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.-

TONTO Y RETONTO - P/M/16-
Comedia. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.45, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

TUMBA AL RAS DE LA TIERRA -P/M/16 c/Res.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

UN NUEVO HOMBRE - P/M/13-
Comedia. Dir.: Penny Marshall. Con Danny De Vito y Gregory Hines.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

WATERWORLD (UN MUNDO SUMERGIDO) -APTA-
Aventuras. De Kevin Reynolds. Con Kevin Costner.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.05, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30: **Los Puentes de Madison** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.15, 17.30, 20.10 y 23: **El poder del amor** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14.30: **Piegrande y los Henderson** -S/R- En castellano. 15.30: **Casper**.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.45, 17.30, 20.15 y 23: **Apollo 13** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: **Tom & Viv** -P/M/13.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Olvídate de París** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Waterworld (Un mundo sumergido)** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **El poder del amor** -S/R- Variedades. Vier. a Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.20: **El amor y la furia** -P/M/18- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.50: **Caballos salvajes** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40: **Apollo 13** - S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **Tumba al ras de la tierra** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 18.30 y 22: **Corazón Valiente** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.45: **Un nuevo hombre** - P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **Sol ardiente** - P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Asesinato en primer grado** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Olvídate de París** - P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.30, 17, 20 y 22.40: **Apollo 13** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Dgo. a las 19: **El Hombre que Miente**, de Alain Robbe-Grillet. Con Jean Louis Trintignant y Silvie Breal.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Violencia y discriminación: el cine después del muro: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Oscuras Sombras del Miedo** - P/M/16- Dir.: Konstantin Schmidt. Con Nur Sürer. Inédito en Argentina. Pl. $ 3.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
LUNES 23 a las 15.30: Func. Nº 39: **Música Ficta de Buenos Aires.** Música del Renacimiento Europeo. Dir.: Ruben Soifer. Loc. en vta. Platea $ 10.-
LUNES 23 a las 21: Func. Nº 40, organizada por la Embajada de Suiza. Banda Oficial del Estado y la Ciudad de Fribourg, Suiza.-
MARTES 24 a las 20.30: 2ª func. del Abono ciclo Siglo XX. Opera **LA CIUDAD AUSENTE**, de Gandini. Dir.: Gandini. Oddone, Carrión, Lombardero, Torres, Sampedro y Correa Dupuy. Régie: Amitín. Escenog.: Basaldua. Orquesta Estable. Loc. en vta. Platea $ 10.-
MIERCOLES 25 a las 21: Func. Nº 96, org. por Asociación Wagneriana. Dir.: Francisco Rettig. Bruckner: Sinfonía Nº 4 en Mi Mayor, "Romántica"; Te Deum. Orquesta y Coro de la Asoc. Wagneriana. Dir. del Coro: C. Vieu.-
JUEVES 26 a las 21: Func. Nº 41. Orquesta Sinfónica de la Policía Federal. Dir.: J. Majnaric. Obras de Rachmaninov, Rossini, Gershwin. Entradas por invitación.-
DOMINGO 29 a las 10: Espectáculo para niños. Func. Nº 42. Opera "LA FLAUTA MAGICA", de Mozart. Con el auspicio de la Fundación Konex. Orquesta Vamos a la Opera, Coro del Inst. Sup. de Arte. Dir.: Mario de Rose. Loc. en vta. a partir del martes 24.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Sábado 21 a las 17.30: Orquesta Juvenil Quilmes. Dir.: Juan Casasbellas. Obras de Schubert, Elgar, Ginastera, Duparc y Rossini. Martes 24 a las 17.30: Recital del pianista Claudio Rondina.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **CICLO RECITALES '95**: Hoy a las 21: **ELADIA BLAZQUEZ.** Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
SALA CASACUBERTA: Juev. (pop.) a Dgos. a las 21.30: **EN ORBITA**, espectáculo del nuevo circo del Grupo **La Trup**. Con M. Paz, P. Algañaraz, G. Silva, P. Robles y elenco. Dir. Gral.: G. Hochmann y M. Katz. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Mar. y Dgos. a las 21: **EL FONDO DEL SILENCIO**, de Francisco Cocuzza y Carlos Pais. Act. y Dir.: Francisco Cocuzza. Pl. $ 6.-
Miér. a Sáb. a las 21.30: **EL CONTINENTE NEGRO**. Experiencia 3 del Primer Estudio del TMGSM. Autor: Marco Antonio de la Parra. Dir.: Verónica Oddó. Mús.: Pocho Lapouble. Pl.: $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): Sáb. a las 19. Dgo. a las 18: CICLO DE CONCIERTOS.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **Alberto de Mendoza** en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Aráiz. Pl. $ 10. Dgo. a las 17: ciclo **TARDES DE OPERA**. Dir. gral.: Eugenio Troisi. Pl. $ 7.-
Una hora de estacionamiento gratuito en Corrientes 1660.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Hoy a las 21: **MORIS**. Pl. $ 10.-
TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Hoy a las 20: Pablo Brichta y Gustavo Bellati en **UNO NUNCA SABE**, de R. Fontanarrosa. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AQUELLOS GAUCHOS JUDIOS**, de Roberto Cossa y Ricardo Halac. Canciones: Mauricio Kartún. Con Walter Santa Ana, María Cristina Láurenz, Fernán Mirás, Manuel Callau y Marcos Zucker. Dir.: Jaime Kogan. Pl. $ 20 y $ 15.-
SALON DORADO: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30: "LA INVENCION DE MOREL", de Adolfo Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: "MATEO", de Armando Discépolo. Espectáculo de la Comedia Nacional Juvenil Cunill Cabanellas de la EMAD. Dir.: Carlos Alvarenga. Loc. $ 10.-
Visita Guiada: Mar. a Vier. a las 13.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 4.-

ABASTO. Avda. Corrientes 3290. 300-4592. Vier. y Sáb. a las 21.30: **FIESTA EN EL ABASTO**. Varios autores. Dir.: Pedro Asquini. Loc. $ 3. Jub. y est. $ 1,50.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Sáb. a las 20.30: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE**, de F. Marcus -P/M/13- Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Dgo. a las 20.30: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **REY LEAR**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: E. Demaestri.-
SALA 2: Dgo. a las 20: **PROMETEO ENCADENADO**. Tragedia de Esquilo. Dir.: L. Echenique.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Domingo 29 Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Dir.: Luis Agustoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Hoy a las 21.30: FACUNDO SARAVIA presenta su nuevo disco "TRANSPARENCIAS". Loc. en vta. dde. $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Ahora recalificada apta para mayores de 16 años! 24 años en su versión original, sin cortes: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 0.30: NABOLETI y ALACRAN **"TE HACEN LA FIESTITA"**, con Juan Acosta y Rodolfo Samso. Pl. $ 10.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Sáb. (estreno) a las 23.30: EDDA BUSTAMANTE pta.: **TRAVESURAS DE UNA PORCA**. Erótico musical con Mosquito Sancineto. Dir.: Rosa Celentano. Textos de Almodóvar, Girondo, Daversa y Paparela.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 23: **EL SEÑOR GALINDEZ**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Con Arturo Maly, Elsa Berenguer y elenco. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. ACE '95 mejor actor y mejor espectáculo.-

BALVANERA SUR. Alsina 3095. 931-0448. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DELIRIO A DUO**, de E. Ionesco. Con C. Fernández, O. Sucari, P. Mattioli y L. Comelio. Dir.: L. Pacheco.-

BAUEN AUDITORIUM. Callao 360. 476-1600. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: ALFREDO CASERO en **SANS ENCHUFF**, su nuevo espectáculo, junto a Javier Malosetti y Alejandro Franov. Unicas funciones.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **CRISTALES ROTOS**, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Selva Aleman y Rodolfo Ranni. Con Mercedes Morán, Lucrecia Capello, Maurice Jouvet y Celia Dabul. Dir.: Carlos Rivas.-

BOOKSTORE. Av. Corrientes 1872/76. 374-8422/07. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**. Puesta en Esc. y Dir. Gral.: Julio Piker.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 21: EL SEXO ES FEMENINO. A las 22: COMO CONSEGUIR DOS PALOS VERDES. A las 23: NADIE ME QUIERE II. A las 0: GOOD MORNING ASCO. A las 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: MARC, LA SUCIA RATA.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 20: **UNA MENTIRA DE LA MENTE**, de S. Shepard. Dir.: M. De Bellis. Pl. $ 10. Vier. y Sáb. a las 23: EL PERIFERICO DE OBJETOS en **MAQUINA HAMLET**, de H. Muller. Dir.: D. Veronese, E. García Wehbi y A. Alvarado. Dramat.: D. Welke. Pl. $ 12. Dgo. a las 20: **YO, BRAD PITT**, con Pablo Felice.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 21: Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en coprod. con el TMGSM: **PERIODO VILLA-VILLA**. GRUPO DE LA GUARDA. Loc. $ 10.-
Auditorio: Vier. a Dgos. a las 21: **DOÑA ROSITA LA SOLTERA**, de F. García Lorca (vers. de R. Fernández). Con L. Urcelay y elenco. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **MUSICA ROTA**, de D. Veronese. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO**, s/textos de R. Carver. Dir.: R. Spregelburd y A. Garrote. Dgo. a las 19.30: **MUSEO SOPORTE**. Dir.: P. Audivert y H. Fortuny.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **ZARZUELAS EN EL COLONIAL**. Solistas, coro y ballet. Estampas de "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "La Gran Vía" y otras. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**. F. Ortega, N. Ibáñez, A. Fontán, Fausto "el Gaditano" y A. Vázquez. Loc. en vta. Bolet. dde. las 11. Desc. a jubil. Res. telef.-

CORRIENTES. Av. Corrien[tes] 1632. 373-3465/85. Sáb. a las 18.30: **LAS HADAS** y L[AS] **BRUJAS SE CASAN**, de A[…] bella Costa.-
Sáb. a las 0.15: Presenta a **LO[S] MACOCOS** en "GUISO [DE] MACOCOS". Loc. $ 10.-

DE LA COMEDIA. Rodrí[guez] Peña 1062. 815-8071/72. Vie[r.] las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. las 19.30: Graciela Borges Rodolfo Bebán en: **CARTAS [DE] AMOR**, de A. R. Gurney en vers. de F. Mallorens y F. González [del] Pino. Dir. Gral.: Oscar Bar[ney] Finn. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las [..] **LOS CANTORES DEL ALBA SONKOCANTA**. Dos excelentes exponentes de la música nativa.

DEL CENTRO. Sarmiento 12[..] 372-9919. Pta. en su 9º año [de] éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL [..] PERMATOZOIDE ALIEN[..] DO.** Humor político, sexual y actualidad. Todas las loc. num. 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. [de] Alvear 1155. 816-3307. Domingo **DESPEDIDA: DANZA DE [..] RANO**, de Brian Friel (vers. de Masllorens y F. González [del] Pino). Con A. Barbero, O. Bon[..] L. Catalano, A. M. Casó, P. Kr[..] T. Lestingi, A. Ragno y B. Sp[..] zini (ACE '95). Dir. Gr[al.]: **Agustín Alezzo** (ACE '95). [..] (pop.) a las 20. Vier. y Sáb. [..] 21. Dgo. a las 19.30. Desc. a [..] Loc. dde. $ 10.-

DEL SUR. Venezuela 1286. [..] 5702. Vier. (pop.) y Sáb. a [..] 20.30. Dgo. a las 19: D[..] **OBRAS BREVES DE SAMUEL BECKETT**. Dir.: César Repetto. Elenco grupo Teatro de la Ciudad. Sáb. a las 22.30. Dgo. (pop.) a [..] 20.30: **LA PASAJERA**, cop[ro]ducción con el TMGSM. De [..] berto Félix Alberto. 1 año en c[ar]tel.-

EL TEATRON. Av. Santa F[e] 2450. 825-8914. Ciclo de Teatro Clásico: Sáb. a las 21.30: **[LOS] ARBOLES MUEREN DE PIE** de A. Casona. 5º año en cartel. D[ir.] Gral.: A. Di Stéfano. Dgo. a las [..] **LAS DE BARRANCO**, de G. [..] Laferrere. 9º año en cartel. D[ir.] Gral.: A. Di Stéfano. Bolet. a las 11. Loc. num. en vta. c[..] Desc. a jubil. y estud.-

EL VITRAL. Rodríguez Pe[ña] 344. 371-0948. SALA 2: Sá[b.] las 23: **FRATERNO MIO**, [..] amor diferente. Aut. y Dir.: [..]

EMPIRE. H. Yrigoyen 19[..] 952-2645. 954-3627. Juev. y Vi[er.] a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. las 20.30: **SACRIFICIO** [..] **gran Obra)**. Aut. y dir.: Salvador Amore. Con Daniel Miglioranza, Jessica Schultz, S. Salerno, [..] Grosso y R. Pires. Pl. $ 15. Desc. a jubil. y estud.-
Dgo. a las 18: **LA MAGIA [DE LA] ZARZUELA** "Las Cosas [..] Querer". 6º mes de gran éxito. C[on] Elisa Blanca. Dir. Mus.: C[..] Rolla. Dir. Gral.: Elisa Blanca. [..] $ 10. Desc. a jubil.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 36[..] 0780. Dir.: Federico Herrero. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 23.30 [..] a las 22.30: **"Charly y la P[..]"** P. Heller. Vier. y Sáb. a las 2[..] Dgo. a las 18: **"Psico Psexi[..]"** de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1.[..] Dgo. a las 22.30: **"Anatomía [..] El y El"**. Vier. y Sáb. a las 0.[..] Dgo. a las 18: **"En Ropa I[n]terior"**, de P. Heller. Pl. $ 7. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRI[..] CIOS. Callao 312. 373-0[..] TERCER PISO: Juev. a Sáb. a [las] 21.30. Dgos. a las 20: Vi[..] Laplace en **LA PASION DE DO[N] JUAN**, s/idea de V. Laplace, [..] Suárez Marzal y M. I. Cardoso. Con M. Hacker y F. Aguilar. [..] gral.: Daniel Suárez Marzal. Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI[ZOS]** "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. [..] $ 10.-
SEXTO PISO: Hoy a las 2[..] **HANOCH ROSSEN**. Mimo [is]raelí. Unica función. Vier. y [Sáb.] a las 23.15. Dgos. a las [..] **MERCIER & CAMIER**, de [..] Beckett. Con M. Guerberof, [..] Baamonde, H. Acosta y [..] Flechner. Dir.: M. Guerberof. Loc. $ 15.-

HEBRAICA. Sarmiento 22[..] 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21[..] Dgo. a las 20.30: Metateatro [..] **TAAM "NO HABRA FR[..] SIN RAIZ"**. Aut. y Dir.: P[..] González Casella. 18 actores [..] escena. Música, danzas.-

IFT. Boulogne Sur Mer 549. [..]

9420. Sala 1: Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **TANGO...EL SHOW**, de D. Arcuri y A. Orzuza. Un musical con 18 artistas en escena. Sexteto de Roberto Pansera. Alberto Bianco y Silvia Gaudin. Dir.: G. Hewit. Pl. $ 15. Jub. $ 10.- Sala 2: El vodevil del momento: Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19: **VARIETEI**

(CON LIMENE). Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudnowsky y J. Nudel. Dir. gral.: Lía Jelín. Loc. $ 15. Desc. a jubil.- Sala 3: Sáb. a las 0: **LA CANTANTE CALVA**, con E. Ionesco, Sznaider, A. Caramelo y elenco. Dir.: Gabriel Szulewicz. Loc. $ 8. Jubil. y Est. $ 5.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Vier. y Sáb. a las 21.30: JUEGO DE SALON. Dir.: Bob Barr y Carlos Nicastro.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sáb. a las 22: Una producción Grupo Teatro Libre: **MEMORIA**

Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6. Ultimas funciones.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. (pop.) a las 20.30: Errare Humanum Est pta. a Miguel A. Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**. Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. Ganadora Premio ACE: Mejor Comedia y Mejor Actor.- Vier. a las 23. Sáb. a las 0.15: **LA CHINA**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. Ultimas funciones.- **Sala Roberto Arlt.** Sáb. y Dgos. a las 20: Ingrid Pelicori en: **CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SEÑOR VON GOETHE**. Dir.: Manuel Iedvabni. Autor: Peter Hacks.- **Sala Julio Cortázar.** Miér. a las 20: Mario Grasso pta.: **RECUERDOS DE LAUREL & HARDY**. Al piano: Manuel Fraga. Vier. y Sáb. a las 22: Carlos March en **DE FRENTE MARCH**. Con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Mús.: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz. Viernes 27 estreno: Vier. y Sáb. a las 0: **NABOLETI Y ALACRAN SE HACEN LA FIESTITA**. Con Juan Acosta y Rodolfo Samso.- **Sala Pablo Neruda:** Juev. (pop.) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 18: Recital en recordación del barítono **Eduardo Loureiro**. A. Belleville, M. Blanco, A. M. Osorio, D. Schneider, E. Cogorno, E. Telerman, V. Videla, I. Urteaga y O. Muhoberac. A las 21: **"Gala de Tango"**. Marcela Fiorillo (piano), Jorge Pérez Tedesco (cello) y Eduardo Cogorno (barítono). Obras de Giacobbe, López de la Rosa, Daluisio, Sáenz, Bragato y Piazzolla. A las 23.30: **"Cosas de Minas"**. Recital de Marcela Hublik y Fernanda Rusek (canto) y Roberto Apeseche (guitarra). Dir.: Marga Grajer. Dgo. a las 19.30: Festival guitarrístico **"La Música...las Guitarras"**, por Aníbal Arias (tango).-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. Sáb. a las 21: **ERNESTO ACHER y su OFFSIDE CHAMBER ORCHESTRA** (ORQUESTA DE CAMARA EN ORSAI). Dgo. a las 17: Dora Baret, Aldo Barbero y Villanueva Cosse en **CUENTOS DE AMOR A LA HORA DEL TE**, con Verónica Cosse. Loc. en vta. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 22: **OJO X OJO** sobre textos de "Africa", de R. Arlt. Vers. y Dir.: A. Blanco. A las 0: **CAMPI en HUMOR NEGRO**. A la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 20: **¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?**, de R. Fontanarrosa. A las 22: **TANGOSAURIOS**. Humor.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sábado 11 de Noviembre despedida: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100/1990. Juan Carlos Lectoure presenta: **EL JOROBADO DE PARIS II**, una creación Pepe Cibrián Campoy. Música: Angel Mahler. 30 únicas funciones. Mar. a Vier. a las 20.15. Sáb. a las 19 y 23. Dgos. a las 19. Platea $ 25. Súper Pullman $ 20. Platea Alta $ 15. Platea Cabecera $ 8. Ventas de 10 a 20 hs.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. La magia del music hall convierte al cisne en mujer: **ELENORA CASSANO en LA CASSANO EN EL MAIPO**, con **Rubén Celiberti**. Dir. mus.: Alberto Favero. Dir. Gral.: Ricky Pashkus. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Ultimas funciones: Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Ultimas semanas: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: Carlos Calvo, Soledad Silveyra y Gianni Lunadei en: **LA PULGA EN LA OREJA**, de George Feydeau. Gran elenco. Loc. numer. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Ganadora del Premio Tony 1995: Pablo Alarcón, Oscar Ferrigno e Iván González en: **AMOR! VALOR! COMPASION!**, de T. McNally. Con D. de Santo, O. González, J. Prado y A. Yospe. Dir.: Alberto Ure. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 21: Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, s/"Mujeres de ojos Grandes", de A. Mastretta. Loc. y copa de Champagne $ 15. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **LOS DIAS FELICES**,

de Samuel Beckett. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Dir.: Alfredo Alcón. Desc. a estud. y jubil. Ultimas semanas.- Vier. y Sáb. a las 22.30: **CASPAR**, de Peter Handke. Con G. Böhm, S. Brounstein, J. Ceolin y elenco. Dir. Gral.: Roberto Aguirre. Desc. a estud. y jubil.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. Juev. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Ultimos días. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 22: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **EL GRAN MENTIROSO**, con Luis de la Vega. Dgo. a las 20: LA ISLA DESIERTA, de R. Arlt. Dir.: G. Flores.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: Lorenzo Quinteros es **EL FUNAMBULO**, con Pochi Ducasse y Miriam Odorico. Libro y Dir.: Claudio Gotbeter. Pl. $ 15. Bolet. dde. las 10.-

SALA EMAD II. Jufré 141. 773-0755. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: "RICARDO III, NEGRA NOCHE BORRE TU LUZ...", de W. Shakespeare. Dir.: Enrique Dacal. Pl. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 20.30: **ANFITRION**, de Plauto. Dir.: Jorge De Lassaletta. Pl. $ 5. Ultimas semanas.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 16: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Pl. $ 6.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **"Blancacienta (una Historia Truculenta)"**, vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: LOS TITERES DE DON FLORESTO presenta: **"Siete vidas tiene un Gato"**. Gral. $ 5. 4 únicas semanas.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES**. Su nueva y espectacular comedia musical. Mar. a las 20 (Loc. en vta. dde. $ 5).-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 15: **"Con ésta Lluvia"**, de C. Martínez y S. Reinaudi. Loc. $ 5.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Dgo. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl.: $ 8. Ultimas semanas.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Hansel y Gretel"**. Dir.: O. Aita. Loc. $ 3.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Fillippis. Mús.: L. M. Serra y D. Berardi.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Dgos. a las 16: **"El Principito"**. Títeres y actores. Dir. del Titiritero Español. Pl. $ 7. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Pta. a Martín Senza y Mariana Bulgheroni en: **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**. Títeres, juegos, baile, canciones y magia. Dgos. y Fer. a las 17.15. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"Pim Pam Pum"**, comedia con aut. y dir. de Italo Damiano. Desc. espec. a grupos.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. y Dgo. a las 15: **SIETEVIDAS, LA GATOPERA**. Con Pablo Nojes y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano. Loc. $ 8.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-2640. Sáb. a las 16: **"Jugando con Títeres"**, de Sarahh Bianchi. Pl. $ 5.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.- Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 17: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo.- Sala Siripo: Dgo. a las 18: **"La Cenicienta"**.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"El Misterio de las Valijas Verdes"**, de S. Poletti. Dir.: N. Coto.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgo. a las 17: Marita Ballesteros en: **"Yo no Fui...Yo tampoco"**, con P. Ducasse, A. Herren y R. De Franccesco. Dir. Gral.: C. Gotbeter.

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5: Ricardo Montesino pta. **TANGO SHOW**. BAFFA-BERLINGIERI. Gran elenco. Todos los días artistas diferentes. Entrada $ 15 y pizza libre; copa de champagne $ 5.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 22: LUA CHEIA. Música popular brasilera. A las 0: LEANDRO LOPEZ VARADY - DANIEL LIFSCHITZ. Jazz contemporáneo.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Juev. a las 22: RUBEN JUAREZ canta...y usted baila. Pareja de baile. Vier. y Sáb. a las 23: TANGO con **RUBEN JUAREZ**. Bailan: **Alejandro y Elina**. José Ojiviecky (piano). Res. antic.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND**, en su 18º aniversario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.- **Sala Alfonsina Storni:** Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: M. Marmo. Sáb. a las 23: EL PESCANTE Trío (A. Bruschini, C. Humoller y G. Martínez). Inv.: G. Grenci. Dgo. a las 19: TANGO EN DUO (C. Erostarbe y G. E. Pucci) pta.: "Aguante Buenos Aires". Inv.: C. Damián.- **Sala La Bodega:** Sáb. a las 19.30: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: M. Marmo.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA Y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Sáb. a las 23: **BRAITO** -Nueva Trova- Presenta "Aproximadamente Otoño". Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Sáb. a las 21.30: **Luis Cardei, Néstor Marconi Trío y Antonio Agri.** Lun. a las 21.30: "GRUPO DE TANGO" ("De Juan Jacobo Rousseau a Astor Piazzolla"). G. Mazur, trío Pascual, "Cholo" Mamone, S. Gregori y L. Linares. Coord. gral.: A. Britos.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. dde. las 22.30: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con O. Ferrari, L. Malbrán, O. Perdón, C. Tula y elenco. Baile: R. Aguilar. Dir. Mus.: E. Ríos y M. Espinoza. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Sáb. a las 21: **TERESA PARODI**. A las 0.30: **IGNACIO COPANI**. Estac. propio. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Juan C. Godoy, Alberto Hidalgo y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA SALSERA. Yatay 961. 854-8186. Vier. y Sáb. a las 23.30 (damas sin cargo hasta las 0.30): SALSA Y MERENGUE en el Primer Salsódromo de Buenos Aires. Grupos en vivo. Res. telef.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Sáb. dde. la 1: **SALSA**. Res. telef. c/antic.-

OLIVERIO JAZZ & BLUES. Paraná 328. 371-6877. Sáb. a las 22: RODOLFO MEDEROS QUINTETO. A las 0.30: FRANCISCO RIVERO TRIO. Dgo. a las 21.30: ALL TACO (rock & roll). A las 23.30: DANIEL MAZA TRIO.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **JAZZ A DOS PIANOS**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. Refrig. Espect. y Consum.: $ 17. Res. telef.-

TELENY PUB. Juncal 2479. 826-4639. Dgos.: SANDWIZ DE CAVIAR, **con J. F. Casanovas, V. Godoy, C. Armesto, C. Da Silva, F. Iura y R. Bonetto. Dir.: J. F. Casanovas. Res. telef.-**

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. PEÑAS FOLKLORICAS. Sáb. a las 22.30: CLARA FERRO y LOS FEDERALES. Bombo, guitarra y voz.-

VARIEDADES

CTRO. CULT. RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Visitas guiadas con reservas: Lun. a Vier. de 8 a 18. Visitas para público en general: Sáb., Dgos. y Fer. de 15 a 19. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **VIAJE A LAS ESTRELLAS** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.- Dgos. a las 15 y 16.30: Espectáculo para todo público: **RADIACIONES EN EL ESPACIO**. Loc. $ 5.- Dgos. a las 18: **"LASER SHOW" COSMIC FANTASY** -Apto para todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8080/8. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción:** Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-



7.30
7-LATINOAMERICANO. Noticiero.
8.30
7-HOY CONGRESO. Periodístico
9.30
7-LA HUMANIDAD. Periodístico.
10.00
7-EL DERECHO A LA SALUD.
11.00
7-BOSQUE CHOCOLATE.
12.00
2-RISAS Y SONRISAS.
7-EL GRAN DEBUT. Musicales.
9-AVENTURAS EN PAÑALES. Dibujos animados.
13.00
2-TODO RITMO.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-LA NIÑERA. Serie.
13-EL RAYO.
14.00
2-TODO RITMO.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-SABADO GIGANTE.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
13-CINE DE COLECCION.
15.00
7-MUSICALES.
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO.
16.00
7-CUIDAR LA TIERRA.
17.00
7-HISTORIAS DE LA ARGENTINA.
18.00
2-CONVINGTON CROSS. Serie.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-CAMPEONATO NACIONAL B: Nueva Chicago-Talleres de Córdoba.
13-CATWALK.
18.30
11-HASTA LAS MANOS.
19.00
2-LUZ DE LUNA.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
13-BEVERLY HILLS 90210. Serie.
20.00
2-DOCUMENTALES.
7-CONTACTO VISUAL.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TA TE SHOW.
13-TIEMPO DE SIEMBRA. Entretenimientos.
21.00
2-CINE A LAS 20: "Días de gloria".
9-EL CONTRA. Humorístico.
11-CODIGO X. Serie.
13-JUSTICIA PARA TODOS.
22.00
2-SUSPENSO SIN CORTES: "Apología".
7-LA GRAN NOCHE DEL CINE.
9-KNOCK OUT 9 NACIONAL.
11-CINE.
13-CLASICOS DEL HUMOR NACIONAL.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
13-EL SHOW CREATIVO.
00.15
7-ATC 24.
00.30
7-AGENDA MERCOSUR.
1.30
7-CINE DE TRASNOCHE.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras I-G-K-N)

1	6245	11	3721
2	1031	12	1462
3	2063	13	4424
4	3678	14	8116
5	8849	15	2411
6	5775	16	3659
7	4620	17	2628
8	8835	18	5696
9	7781	19	9986
10	2038	20	6778

Quiniela (Vespertina-Letras K-N-Q-W)

1	7776	11	9021
2	9909	12	6081
3	2204	13	7486
4	2517	14	3695
5	1048	15	7964
6	5312	16	4777
7	2598	17	9058
8	0901	18	7030
9	9087	19	9309
10	7763	20	5739

Provincia (Vespertina)

1	600	11	384
2	586	12	677
3	773	13	175
4	310	14	905
5	399	15	859
6	584	16	561
7	439	17	445
8	123	18	618
9	137	19	322
10	297	20	276

Quiniela (Nocturna- Letras B-C-F-S)

1	6851	11	0645
2	7979	12	5845
3	7599	13	4135
4	8304	14	0706
5	8860	15	3566
6	6267	16	3003
7	4368	17	1036
8	7683	18	5683
9	2392	19	7655
10	1717	20	5962

Provincia (Nocturna)

1	460	11	071
2	354	12	977
3	559	13	402
4	389	14	903
5	831	15	798
6	425	16	064
7	510	17	820
8	103	18	609
9	874	19	722
10	061	20	036

Montevideo

1	25822	11	8322
2	5478	12	16088
3	21925	13	17156
4	26729	14	23308
5	21994	15	2071
6	4858	16	1000
7	10975	17	23945
8	2315	18	15172
9	23836	19	16352
10	17126	20	4373

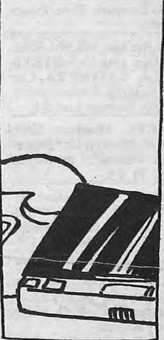
Gaspar el Revolú

por Rep



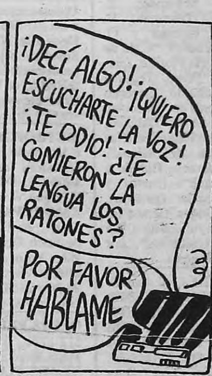














C O N T R A T A P A

PERFILES

Tío Alberto

Si alguna vez se arrepiente de sus exabruptos deberá confiárselos a la almohada, porque ya abandonó el cargo de secretario de Estado donde su imagen de "hombre duro" no le serviría ni a un actorazo como Federico Luppi para componer un personaje que imponga cierto respeto. En especial, después de haber visto pasar por su reputación de funcionario temas inquietantes como el aumento de su patrimonio personal en 500 mil dólares entre los años 1989 y 1991, la compra de una estancia en Azul, la puesta en marcha de una fundación integrada por miembros de su familia, a la que se agregó una empresa también familiar dedicada a la inversión financiera. Paralelamente, la Justicia decidió investigar las acusaciones formuladas por un "arrepentido" enganchado al narcotráfico, Mario Nogueira Vega, quien declaró en Brasil que había sido enviado por funcionarios argentinos vinculados a la Secretaría de Lucha contra el Narcotráfico para "operar" contra el presunto narcotraficante, Sergio Di Fiori. Comparada con estas perlas, la utilización del nuevo avión presidencial para viajar a Mar del Plata con su familia a pasar el week end resultó una simple picardía. En cambio, el nariguetazo de cocaína adjudicado al conjunto de los legisladores en una sencilla conferencia se convirtió en polvo mortal para el ex secretario, nacido en Olavarría, recibido de bioquímico, que supo regentear una farmacia y militar en las huestes de Antonio Cafiero, antes del encumbramiento de Carlos Menem en la Presidencia, quien lo puso a la cabeza de la lucha contra el narcotráfico, inaugurando así dentro del Gobierno un espacio privilegiado y bien visto por los ojos atentos de la DEA. El secretario respondió alineándose junto al Presidente en la propuesta de instaurar la pena de muerte. Propuesta que, afortunadamente, ya no podrá sostener desde el ámbito público. Lestelle, the end.

LA ESCUELA DEL CRIMEN

Por Eduardo Galeano

Economía de importación, cultura de impostación, reino de la tilinguería: estamos todos obligados a embarcarnos en el crucero de la modernización. En las aguas del mercado, la mayoría de los navegantes está condenada al naufragio; pero la deuda externa paga, por cuenta de todos, los pasajes de la minoría que viaja en primera clase. Los empréstitos de la banquería mundial, que permiten atiborrar de nuevas cosas inútiles a la minoría consumidora, actúan al servicio del purapintismo de nuestras clases medias y de la copianditis de nuestras clases altas; y la televisión se encarga de convertir en necesidades reales a las demandas artificiales que el norte del mundo inventa sin descanso y exitosamente proyecta sobre el sur y sobre el este.

A ritmo de pánico

Pero, ¿qué pasa con los millones y millones de jóvenes latinoamericanos condenados a la desocupación o a los salarios de hambre? Entre ellos, la publicidad no estimula la demanda, sino la violencia; entre ellas, estimula la prostitución. Los avisos proclaman que quien no tiene, no es: quien no tiene auto, o zapatos importados, o perfumes importados, es un nadie, una basura; y así la cultura del consumo imparte clases para el multitudinario alumnado de la Escuela del Crimen.

Al apoderarse de los fetiches que brindan existencia a las personas, cada asaltante quiere ser como su víctima. La tele ofrece el servicio completo: no sólo enseña a confundir la calidad de vida con la cantidad de cosas, sino que además brinda cotidianos cursos audiovisuales de violencia, que los videojuegos complementan. El crimen es el espectáculo más exitoso de la pantalla chica. *Golpea antes de que te golpeen,* aconsejan los maestros electrónicos de niños y jóvenes. *Estás solo, sólo cuentas contigo*. Coches que vuelan, gente que estalla: *tú también puedes matar*.

Crecen las ciudades, las ciudades latinoamericanas ya están siendo las más grandes del mundo, y con las ciudades, a ritmo de pánico, crece el delito. Ciudades insomnes: unos no duermen por la necesidad de atrapar las cosas que no tienen, otros no duermen por el miedo de perder las cosas que tienen.

La ansiedad consumidora no es la única profesora de la Escuela del Crimen. Ella actúa acompañada por la injusticia social, una profesora muy eficaz en sociedades donde la opulencia ofende escandalosamente al hambre, y también dicta allí sus lecciones la impunidad del poder, que enseña predicando con el mal ejemplo en sociedades donde los que mandan matan y roban sin remordimiento ni castigo.

La igualación en la desigualdad

Este mundo del fin de siglo, que convida a todos al banquete pero cierra la puerta en las narices de la mayoría, es al mismo tiempo igualador y desigual. Nunca el mundo ha sido tan *desigual* en las oportunidades que brinda, pero tampoco ha sido nunca tan *igualador* en las ideas y las costumbres que impone. La *igualación* obligatoria, que actúa contra la diversidad cultural del bicho humano, impone un totalitarismo simétrico al totalitarismo de la *desigualdad* de la economía, impuesto por el Banco Mundial, el Fondo Monetario Internacional y otros fundamentalistas de la libertad del dinero. En el mundo sin alma que se nos obliga a aceptar como único mundo posible, no hay pueblos, sino mercados; no hay ciudadanos, sino consumidores; no hay naciones, sino empresas; no hay ciudades, sino aglomeraciones; no hay relaciones humanas, sino competencias mercantiles.

Nunca ha sido menos democrática la economía mundial, nunca ha sido el mundo más escandalosamente injusto. La desigualdad se ha *duplicado* en treinta años. En 1960, el veinte por ciento de la humanidad, el que más tenía, era treinta veces más rico que el veinte por ciento que más necesitaba. En 1990, la diferencia entre la prosperidad y el desamparo había crecido al doble, y era de sesenta veces. Y en los extremos de los extremos, entre los ricos riquísimos y los pobres pobrísimos, el abismo resulta mucho más hondo. Sumando las fortunas privadas que año tras año exhiben, con obscena fruición, las páginas pornofinancieras de las revistas *Forbes* y *Fortune* se llega a la conclusión de que cien multimillonarios disponen actualmente de la misma riqueza que mil quinientos millones de personas.



Invitación al delito

La desigualación económica tiene quien la mida. El Banco Mundial, que tanto hace por multiplicarla, la confiesa, por ejemplo, en su *World Development Report*, de 1993. Y la confirman las Naciones Unidas (*United Nations Development Programme, Human Development Report*, 1994). La igualación cultural, en cambio, no se puede medir. Sus demoledores progresos, sin embargo, rompen los ojos. Los medios de comunicación de la era electrónica, mayoritariamente puestos al servicio de la incomunicación humana, nos están otorgando el derecho de elegir entre lo mismo y lo mismo, en un tiempo que se vacía de historia y en un espacio universal que tiende a negar el derecho a la identidad de sus partes. Se hace cada vez más unánime la adoración de los valores de la sociedad de consumo.

La economía mundial necesita un mercado de consumo en perpetua expansión, para que no se derrumben sus tasas de ganancia. Pero a la vez necesita, *por la misma razón*, brazos que trabajen a precio de ganga en los países del sur y el este del planeta. La segunda paradoja es hija de la primera: el norte del mundo dicta órdenes de consumo cada vez más imperiosas, dirigidas al sur y al este, para multiplicar a los consumidores, pero en mucho mayor medida multiplica a los delincuentes. La invitación al consumo es una invitación al delito. Leyendo las páginas policiales de los diarios, se aprende más sobre las contradicciones sociales que en las páginas sindicales o políticas. Allí están los alegres mensajes de muerte que la sociedad de consumo emite.